

Instrumnet główny - Viola da gamba

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Viola da gamba

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na poziomie dyplomu licencjackiego.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

- ukształtowanie muzyka „doskonałego” (wg nomenklatury N. Harnoncourta) tj. nie tylko sprawnego instrumentalisty, ale osoby mającej rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie historii muzyki, harmonii, historii sztuki
- umiejętność rozpoznawania „mowy dźwięków” tj. znajomość retoryki muzycznej oraz praktyczne stosowanie teorii afektów
- sprawność techniczna
- przygotowanie do pracy muzyka profesjonalnego, otwartego na dialog muzyczny, koncertującego w charakterze: solisty, kameralisty, muzyka w grupie *basso continuo* oraz muzyka orkiestrowego (orkiestra historyczna)
- umiejętność samodzielnej pracy: przygotowanie dzieła muzycznego w zgodzie z wiedzą zawartą w źródłach historycznych oraz w oparciu o najnowsze badania dotyczące historycznych praktyk wykonawczych
- znajomość źródeł historycznych (traktaty) oraz tekstów współczesnych
- umiejętność pracy w grupie
- umiejętność właściwego zachowania na scenie

Treści programowe nauczania

Pogłębianie zdobytej podczas studiów I stopnia znajomości trzech praktyk związanych z poszczególnymi epokami: renesansową, barokową oraz klasyczną. Nabywanie ogólnej wiedzy historycznej na temat wydarzeń mających miejsce w danej epoce oraz na temat życiorysu kompozytora. Wykonywanie muzyki XX i XXI wieku. Nauka gry w consorcie viol da gamba (gra, w miarę możliwości, na różnych odmianach viol).. Praca nad świadomą intonacją (gra w historycznych temperacjach). Pogłębianie wyrazu retorycznego opracowywanych dzieł. Nauka gry w zróżnicowanych składach zespołów kameralnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2_W02).
- posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K2_W08)

- w zakresie umiejętności:

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia, potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).

Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	zal/ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry pierwszy i drugi studiów drugiego stopnia są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min.

Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych. (zalicza pedagog prowadzący).

Ostatni semestr studiów drugiego stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut. Program powinien zawierać: dowolną sonatę barokową, suitę francuską z *basso continuo*, sonatę wczesnoklasyczną oraz utwór dowolny, który można wykonać z zespołem kameralnym. Program powinien być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego, może być wykonywany z nut. Egzaminy i dyplom oceniane są komisyjnie.

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania
- zgodność z zapisem nutowym
- poprawność stylistyczna
- walory artystyczne – interpretacja
- samodzielność i kreacja artystyczna
- jakość i sposób kształtowania dźwięku
- całokształt pracy studenta w semestrach oraz w czasie studiów

- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.
Egzaminy semestralne wraz z magisterskim egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych efektów kształcenia w zakresie wiedzy,

Literatura (piśmiennictwo)

TRAKTATY

Ganassi Sylvestro, *Regola Rubertina* (1535)

Ortiz Diego, *Trattado de Glosas* (1553)

Mersenne Marin, *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Simpson Christopher, *The division viol* (Londyn 1659)

Danoville, *L'art de toucher le dessus et Basse de viole* (Paryż 1687)

Rousseau Jean, *Traité de la viole* (Paryż 1687)

Loulié Etienne, *Méthode pour apprendre à jouer de la viole* (ca 1690)

LeBlanc Hubert, *Défense de la basse de viole contre les enterprises du violon et les pretentions du violoncello* (Amsterdam 1740)

Corette Michael, *Méthode théorique et pratique. Chapitre XV. Utile à ceux qui savent jouer de Viole et qui veulent apprendre le violoncello* (Paryż 1741)

WSTĘPY DO DZIEŁ GAMBOWYCH, LISTY

De Machy, *Pièces de viole en musique*

Marais Marin, *Pièces à une et deux violes*

Marais Marin, *Pièces de viole 2ème livre, Pièces de viole 3ème livre, Pièces de viole 4ème livre, Pièces de viole 5ème livre*

Forqueray Antoine, *Pièces de viole*

Forqueray Jean – Baptiste – Antoine, *Lettres au Prince de Prusse*

ARTYKUŁY, LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Dunford Jonathan, *O dwóch manuskryptach gamowych* (czasopismo muzyczne Canor 1991 – 1994)

Dunford Jonathan, *Viola da gamba*

Wentz Jed (Amsterdam), *O barokowym tempie i metrum* (czasopismo muzyczne Canor nr 26)

Dolmetsch Nathalie, *The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource*

Woodfield Ian, *The Early History of Viols* (Cambridge Musical Texts)

Szlagowska Danuta, *Muzka w epoce baroku* (Gdańsk 1998)

Tarling Judy, *Baroque string playing for ingenious learners* (St. Albans 2001)

Język wykładowy

Polski, angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Justyna Młynarczyk