

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności i wiedza na podstawie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem.

**Cele kształcenia**

Student uzyskuje szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji basu cyfrowanego. Korzysta z dostępnych źródeł. Potrafi poprawnie odczytywać akordy z zapisu basso continuo i rozróżniać style. Podczas analizy utworu pod kątem własnej koncepcji artystycznej świadomie stosuje zdobytą wiedzę dotyczącą zależności harmoniczných wynikających z basso continuo.

**Treści programowe nauczania**

Ćwiczenia dotyczące realizacji basu cyfrowanego w oparciu o dostępne traktaty i współczesne opracowania np. harmonizacja gamy, reguła oktawy wg Dandrieu. Praca nad repertuarem solowym studenta na zasadzie zrozumienia zależności harmoniczných pomiędzy głosem solowym a basem.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (potrafi rozróżniać style w wykonawstwie basso continuo, zna traktaty i źródła historyczne dotyczące poprawnego wykonawstwa realizacji basu cyfrowanego) (K2\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2\_U03).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	0,5	0,5		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

#### Kryteria oceny

Student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie wiadomości z zakresu praktycznej wiedzy realizacji basu cyfrowanego. Przygotowuje ćwiczenia wcześniej omówione przez nauczyciela w dwóch stylach muzycznych. Potrafi zagrać basso continuo w wybranym utworze ze swojego repertuaru solowego analizując bas i wynikające z niego zależności. Przygotowuje jeden dowolny utwór z innym studentem w celu zagrania akompaniamentu w postaci zapisu basu cyfrowanego. Musi wykazać się wiedzą dotyczącą znajomości traktatów i współczesnych opracowań dotyczących poprawnej realizacji basu cyfrowanego.

#### Literatura (piśmiennictwo)

Traktaty m.in. „Principes de l’Acompagnement du clavecin” par Mr Dandrieu, „L’Armonico Pratico al. Cimbalò” Francesco Gaspariniego, „Essay on the True Art. Of Playing Keyboard Instruments” C.Ph.E. Bacha, “Thorough-Bass Made Easy” Nicolo Pasquali.

Współczesne opracowania i podręczniki np. „18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics” Jespera Boje Christensena (wyd. Bärenreiter) lub “The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass” F.T. Arnolda.

#### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

#### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska