

Praca z akompaniатorem

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka.

Specjalność

Instrumenty Dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Umiejętności i wiedza na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

zaliczenie

Cele kształcenia

Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem: instrument główny, na którym realizuje się szczegółowy repertuar danej specjalności. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniатorem nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru. Nadal rozwija umiejętność słuchania i współgrania z drugim muzykiem. Analizuje utwór pod kątem basu cyfrowanego. Student proponuje także swoją koncepcję artystyczną danego utworu w oparciu o własne inspiracje zgodne z wymaganiami stylistycznymi.

Treści programowe nauczania

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo
- zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty
- wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (kompozytorzy, nazwy traktatów) (K2_W02)

- w zakresie umiejętności:

Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01)

Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (student proponuje interpretacje utworu zgodnie z zasadami historycznego wykonawstwa muzyki dawnej) (K2_U02)

Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (organizuje koncerty, popisy, plan prób przed recitalem dyplomowym, wykazuje inicjatywę na tworzenie zespołów w celu zagrania większych dzieł muzycznych) (K2_U06)

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | |
|--------------------------|--|-----|-----|-----|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | zal | zal | zal | zal |
| LEGENDA | zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy | | | |

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie:

- znajomości szczegółowego repertuaru danej specjalności
- w oparciu o pracę własną studenta, który dzięki swojej osobowości artystycznej potrafi wyrazić własną koncepcję artystyczną
- umiejętności samodzielnej interpretacji wykonywanych utworów w oparciu o własne twórcze motywacje jak i profesjonalne argumenty wynikające ze znajomości zasad historycznego wykonawstwa muzyki dawnej
- oceny działań studenta w innych formacjach zespołowych, umiejętności współdziałania z innymi artystami

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z wykonywanym utworem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki, biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Joanna Cyrulik