

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Poznanie historii notacji w wielogłosowej muzyce europejskiej od XIII do XVIII wieku. Nabycie umiejętności czytania nut głosem zapisanych we wszystkich rodzajach kluczy muzycznych oraz posługiwania się białą notacją menzurálną (czytanie starodruków, dokonywanie transkrypcji).

Treści programowe nauczania

Przedmiot przeznaczony jest dla studentów podejmujących naukę gry na instrumentach dawnych. Pierwsze zajęcia mają na celu zaznajomienie adeptów z historią notacji muzycznej oraz wykształcenie u studentów umiejętności czytania nut zapisanych w różnych rodzajach kluczy. Kolejnym elementem nauki jest poznanie podstawowych zasad białej notacji menzurálnej charakterystycznej dla okresu renesansu wraz z ćwiczeniami praktycznymi: czytaniu starodruków oraz dokonywaniu transkrypcji na zapis współczesny.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student po zakończeniu zajęć potrafi odczytywać głosem lub na własnym instrumencie nuty zapisane we wszystkich rodzajach muzycznych kluczy, umie przeczytać *a vista* starodruk zapisany białą notacją menzurálną, dokonać jego transkrypcji oraz posiada ogólną wiedzę dotyczącą notacji średniowiecznej muzyki polifonicznej (K2_W07).

Metody nauczania

1. Wykład ilustrowany partyturami wybranych utworów oraz reprodukcjami starodruków i rękopisów muzycznych.
2. Czytanie *a vista* głosem i/lub na instrumencie utworów zapisanych białą notacją menzurálną.
3. Transkrybowanie wybranych fragmentów późnośredniowiecznych i renesansowych kompozycji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		
Ilość godzin w semestrze		15		
Rodzaj zaliczenia		zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocenie podlega umiejętność biegłego posługiwania się białą notacją menzurálną (czytanie *a vista* zadanego fragmentu muzycznego) oraz przygotowania transkrypcji zadanego fragmentu muzycznego (rękopis, starodruk).

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów oraz:

F. Gaffurius, *Practica Musicae*, t. 2, Brescia 1496, 1506; skan oryginału dostępny na stronie: [http://imslp.org/wiki/Practica_musicae_\(Gaffurius,_Franchinus\)](http://imslp.org/wiki/Practica_musicae_(Gaffurius,_Franchinus))

M. Praetorius, *Syntagma Musicum*, Wolfenbüttel 1618; skan oryginału dostępny na stronie: [http://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_\(Praetorius,_Michael\)](http://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_(Praetorius,_Michael))

W. Apel, *Die Notation der polyphonien Musik*, Leipzig 1962

M. Przywecka-Samecka, *Drukarstwo muzyczne w Europie do końca XVIII wieku*, Wrocław 1987

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marek Nahajowski