

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne (dęte)

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie studiów I stopnia

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Szczegółowe zaznajomienie studentów z repertuarem i piśmiennictwem związanym z ich specjalnością w zakresie solowym, kameralnym i orkiestrowym.

Wykształcenie umiejętności i wewnętrznej potrzeby budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

Treści programowe nauczania

Omawianie i słuchanie utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte w renesansie, baroku, klasycyzmie i wczesnym romantyzmie. Zaznajomienie studentów z piśmiennictwem dotyczącym literatury danej specjalności.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Po ukończeniu studiów II stopnia studenci specjalności flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, trąbka naturalna powinni:

- w zakresie wiedzy:

posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością K2_W02;

posiadać szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej K2_W03;

- w zakresie umiejętności:

na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia posiadać umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze K2_U04;

Metody nauczania

Wykład, zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się
1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Pierwszy i drugi semestr kończy się zaliczeniem ze stopniem. Na zaliczenie student musi przygotować i wygłosić referat na temat ustalony wcześniej z pedagogiem. Podczas wystawiania oceny pedagog bierze pod uwagę zaangażowanie studenta na zajęciach, jego udział w omawianiu słuchanych utworów.

Znajomość piśmiennictwa związanego ze specjalnością instrumentalną, poziom i bibliografię przygotowanego referatu

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

Gabriele Busch-Salmen, Adelheid Krause-Pichler *Handbuch Querflöte: Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf* Bärenreiter 1999;

Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002

Hans – Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991

John Solum *The early flute* Clarendon Press Oxford 1995

Betty Bang Mather *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775* Musikverlag Pan AG Zürich 1989

Jacques Hotteterre *Zasady gry na na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, Łódź 2013

Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752

Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska *O zasadach gry na flecie poprzecznym* AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)

Johann Georg Tromlitz *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* reprint 1791 Reprint Buren 1985

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Magdalena Pilch