

Instrument główny - Flet traverso

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet traverso

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na flecie traverso na poziomie dyplomu licencjata; na egzaminie wstępnym należy wykonać fantazję solową G. Ph. Telemanna, suitę francuską i sonatę włoską lub niemiecką.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością flet traverso.

Treści programowe nauczania

Doskonalenie elementów techniki gry (oddech przeponowo – żebrowy, postawa, zadęcie i kształtowanie dźwięku, świadoma kontrola intonacji, historyczne głoski artykulacyjne, prezencja sceniczna, poznanie aplikatury i specyfiki zadęcia oraz intonacji renesansowych i klasycznych ośmiokłapowych fletów poprzecznych etc.)

Praktyczna analiza i realizacja utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury fletowej, przede wszystkim z XVIII wieku; program ten, zależnie od indywidualnych możliwości magistranta (przede wszystkim w zależności od posiadanego instrumentarium) powinien obejmować również muzykę renesansową, wczesnobarokową, klasyczną i wczesnoromantyczną;

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Po ukończeniu II cyklu studiów studenci specjalności flet traverso powinni:

- w zakresie wiedzy:

posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością flet traverso K2_W02;

posiadać gruntowną wiedzę dotyczącą budowy historycznych fletów poprzecznych i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. K2_W08;

- w zakresie umiejętności:

posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych K2_U01;

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia potrafić utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych K2_U08;

posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej opracowywanych utworów K2_U10;

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu K2_U17;

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	Zal/ED
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1 i 2 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z basso continuo lub z klawesynem obligato; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym; jeden utwór musi być wykonany w całości z pamięci.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).

Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje minimum trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo+klawesyn mogą znaleźć się dwie pozycje wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet). Podczas egzaminu dyplomowego student powinien zaprezentować umiejętność gry na różnych typach historycznych fletów poprzecznych (flet renesansowy, barokowy, klasyczny).

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,

- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi,
- prezentacja sceniczna,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

- Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002
- Busch-Salmen Gabriele, Krause-Pichler Adelheid *Handbuch Querflöte* Bärenreiter Verlag 1999
- Hans – Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991
- John Solum *The early flute* Clarendon Press Oxford 1995
- Betty Bang Mather *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775* Musikverlag Pan AG Zürich 1989
- Richard Erig, Veronika Gutmann, *Italienische Diminutionen: die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze*, Zurich 1979.
- Jacques Hotteterre *Zasady gry na na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, Łódź 2013
- Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)
- Johann Georg Tromlitz *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* 1791Reprint Buren 1985; *Über die Flöten mit mehreren Klappen* 1800 Reprint Buren 1991
- Anton Bernhard Fürstenau *Flötenschule op.42* Breitkopf&Härtel 1885 (przedruk z 1826)

Język wykładowy

Polski; możliwość prowadzenia zajęć w języku niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Magdalena Pilch