

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z teorią i praktyką swobodnej ornamentacji w okresie renesansu i baroku.

**Treści programowe nauczania**

Przedmiot przeznaczony jest dla studentów podejmujących naukę gry na instrumentach dawnych. Jego zakres obejmuje analizę traktatów poświęconych sztuce dyminucji od XVI-XVIII wieku oraz zachowanych kompozycji zawierających przykłady zastosowania tego rodzaju ornamentacji. Podczas zajęć zadaniem studentów jest również przygotowywanie pod kierunkiem prowadzącego i wykonywanie na instrumencie ozdobionej wersji utworów muzycznych epoki renesansu i baroku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Po zakończeniu zajęć student zna źródła dotyczące praktyki dyminucji w muzyce XV-XVIII wieku i potrafi scharakteryzować cechy stylu ornamentacyjnego danej epoki (K2\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Po zakończeniu zajęć student potrafi samodzielnie przygotować stylową ornamentację utworu renesansowego lub barokowego (K2\_U14).

**Metody nauczania**

1. Wykład ilustrowany przykładami z wybranych traktatów i utworów muzycznych.
2. Ornamentowanie pod kierunkiem prowadzącego zajęcia zadanych fragmentów kompozycji.
3. Samodzielne przygotowanie przez studenta dyminucji wybranego utworu.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		
Ilość godzin w semestrze		7,5		
Rodzaj zaliczenia		zal		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

#### Zaliczenie:

1. Analiza wybranej przez prowadzącego kompozycji pod kątem adekwatnego doboru środków ornamentacyjnych.
2. Przygotowanie i wykonanie samodzielnie przygotowanej ornamentacji wybranego przez prowadzącego utworu muzycznego.
3. Ogólna ocena pracy studenta w czasie semestru.

### Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów oraz:

1. G. Bassano – *Ricercate, passaggi et cadentie*, Wenecja 1585.
2. G. dalla Casa - *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584
3. Ganassi, S., *Opera intitulata La Fontegara*, Wenecja 1537.
4. Ortiz, D., *Tradato de Glosas*, Rzym 1555.
5. Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung...* (1752), tłum. M. Nahajowski (*O zasadach gry na flecie poprzecznym*), Łódź 2012.
6. R. Rognono - *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Wenecja 1592.
7. Rognoni, F., *Selva di varii passaggi*, Mediolan 1620.

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska