

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Instrument główny - Altówka barokowa

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Altówka barokowa

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na altówce barokowej lub skrzypcach barokowych na poziomie licencjata, względnie na altówce współczesnej z podstawową znajomością stylistyki i repertuaru barokowego

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością altówka barokowa

Treści programowe nauczania

Opanowanie prawidłowego aparatu i techniki gry, prawidłowe wydobywanie dźwięku u umiejętność jego kształtowania (*messa di voce*)

Umiejętność różnorodnej artykulacji, sposobów smyczkowania i środków technicznych prawej ręki (dwudźwięki, akordy, arpeggio, bariolage)

Umiejętność prawidłowej intonacji z uwzględnieniem barokowych strojów muzycznych

Utwory z XVII i XVIII wieku z różnych kręgów stylistycznych (z możliwością wykorzystania również repertuaru z epoki klasycyzmu). Oprócz utworów napisanych na altówkę będą wykorzystywane także kompozycje na inne instrumenty, zwłaszcza na skrzypce, wiolonczelę i violę da gamba w transkrypcji na altówkę.

Istnieje również możliwość rozszerzenia studiów o grę na violi d'amore.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Po ukończeniu studiów II stopnie studenci specjalności altówka barokowa powinni:

- w zakresie wiedzy:

posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością altówka barokowa K2_W02

posiadać gruntowną wiedzę dotyczącą budowy altówki barokowej i jej ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. K2_W08

- w zakresie umiejętności:

posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych K2_U01

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych K2_U08

posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów K2_U10

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu K2_U17

- w zakresie kompetencji społecznych

Posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (K2_K04).

Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1-2 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują w krótkim recitalu wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru o czasie trwania ok. 25-30 min. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie.

Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).

Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo powinien znaleźć się utwór na altówkę solo. W programie może być również obecny utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się od uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym
- walory artystyczne, interpretacja
- poprawność stylistyczna
- jakość i sposób kształtowania dźwięku
- prezencja sceniczna
- szczególne osiągnięcia studenta

- całokształt pracy studenta w semestrze

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761

D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980

M. Corrette – *L'école d'Orphée*, Paryż 1738

G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584

F. Geminiani – *The art of playing on the violin*, Londyn 1751

N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995

M. i D. Jappe – *Viola. Bibliographie*, Winterthur 1999

M. i D. Jappe – *Viola d'amore. Bibliographie*, Winterthur 1999

G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006

M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736

L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756

F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620

J. Tarling – *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001

G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska