

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Wiolonczela barokowa

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Opanowanie gry na wiolonczeli współczesnej lub barokowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Opanowanie gry na wiolonczeli barokowej (instrumencie historycznym lub kopii) w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę jako solista, realizator linii basso continuo zarówno w zespole kameralnym jak i w orkiestrze. Umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem wiolonczelowym w baroku.

Przygotowanie do egzaminu wstępnego na studia magisterskie w tej specjalności.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka.

Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej.

Wypracowywanie intonacji odpowiedniej w danej temperaturze.

Praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki.

Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie).

Europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu. Student:

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).

- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
 - Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
 - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/Ed
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; Ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wszystkie semestry studiów pierwszego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min. Powinny się w nim znaleźć utwory wiolonczelowe z epoki baroku. Program powinien zawierać co najmniej jedną pełną formę cykliczną (sonata lub suita) oraz być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Ostatni semestr studiów I stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut. W jego zakres powinny wchodzić co najmniej 2 pełne formy cykliczne zróżnicowane stylistycznie i okresowo, wykonywane solo lub z towarzyszeniem basso continuo. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu w większym składzie, gdzie wiolonczela ma partie koncertującą, bądź też wymagającą partie continuo. Program może być wykonany z nut. Dyplom oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studenta w semestrze.
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane wszelkie materiały źródłowe, publikacje, opracowania i artykuły z zakresu specjalności wiolonczela barokowa i historycznego wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki, źródła historyczne (traktaty, szkoły, przedmowy), fonografia omawianej literatury muzycznej, ikonografia

Źródła:

Agricola Martin Musica instrumentalis deutsch (Wittemberga 1529)

Agazzari Augusto, Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szwejkowska (Kraków 1997)

Bach Carl Philipp Emanuel Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753)

Mersenne Marin Harmonie universelle (Paryż 1636)

Muffat Georg, Florilegium Primum (Augsburg 1695)

Muffat Georg, Florilegium Secundum (Passau 1698)

Praetorius Michael Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620)

Praetorius Michael Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619)

Arcangelo Corelli- Sonaty na skrzypce i basso continuo op 5 (1700)

Quantz Johann Joachim , Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752)

S. Lanzetti – Principes du doigteur pour les violoncelle (Paris 1736)

S. Triemer – Methode de Violoncelle (Paris 1739)

Corette Michael Methode, Theorique et Pratique. Pour Apprendreen peu de tems Le Violoncelle dans sa perfection (Paryż 1741)

Leopold Mozart – Grundliche Violinschule (Augsburg 1789)

Teksty współczesne:

Bukofzer Manfred Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era (Nowy Jork 1950)

Early Music, Alladin's lamp – Anner Bylsma on the cello

Harnoncourt Nikolaus, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis (Wiedeń 1982)

Harnoncourt Nikolaus, Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart (Wiedeń 1984)

Suchocki Roman, Wiolonczela od A do Z (Kraków 1982)

Szwejkowski Zygmunt, Między sztuką a ekspresją (Kraków 1992)

Szwejkowscy Maria i Zygmunt, Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów (Kraków 1997)

Szlagowska Danuta, Muzyka baroku (Gdańsk 1988)

Sperski Krzysztof ,Uwagi o wykonawstwie wiolonczelowej muzyki barokowej w świetle tradycji i współczesnych wykonań (Gdańsk 1988)

Tarling Judy Baroque String Playing (Herefordshire 2000)

The Cambridge Companion Cello (Cambridge 1999)

The New Grove Musical Instrumental Series The Violin Family – Violoncello

The New Grove Dictionary Violoncello, Violone, Basse de violon, Continuo
Vanscheeuwijck Marc The Baroque Cello and it's Performance (Early Music)
G. Buelow (2004). A History of Baroque Music
O.Gambassi (1987). La Cappella musicale di S. Petronio : maestri, organisti, cantori
e strumentisti dal 1436 al 1920
Stephen Bonta: 'Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy', Journal of
the American Musical Instrument Society; iv (1978)
S. Durante: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Opera, ed. S. Sadie. London 1992.
William Matteuzzi: Gabrielli, in: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei
musicisti. 2: Le biografie,
J. G. Suess: Gabrielli, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie.
London 1980.
Myron Lutzke Mid Eighteen century cello sonatas (Garland Publishing 1991)
Julie Anne Sadie Companion to Baroque Music (oxford university preess 1998)
Robert Donington – Baroque Music- Style and Performance a Handbook (W.W Norton
&Company 1982)
Curtis Price The early baroque era (prentice Hall 1994)
H.C.Robbins Landon&John Julius Norwich – Five Centuries of Musc in Venice (Prentice
Hall 1991)
Analee Camp Bacon- The Evolution of the Violoncello as a solo instrument (University of
Michigan 1962)
Dietrich Staehelin – przedmowa do Partite Sopra diverse Sonate G.B. Vitalego (Doblinger
2000)
Bettina Hoffman – przedmowa do The Complete Works for Violoncello of D. Gabrielli
(Hortus Musikus 2001)
Bruno Cocset – La Nascita del Violoncello (2010)
Henk Lambodij & Michael feves – A Cellist's Compaanion (Utrecht 2007)

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Kościukiewicz