

Instrument główny - Viola da gamba

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Viola da gamba

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na jednym z wymienionych instrumentów na poziomie szkoły muzycznej II stopnia Program egzaminu wstępnego może zostać wykonany na violi da gamba, wiolonczeli, wiolonczeli barokowej, skrzypcach, skrzypcach barokowych, altówce, altówce barokowej, kontrabasie, gitarze, lutni bądź teorbie.

Wymagania końcowe

Egzamin – wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

Zdobycie sprawności technicznej oraz wiedzy teoretyczno – praktycznej pozwalającej na grę w zróżnicowanych stylach epok renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu. Zapoznanie z podstawowymi traktatami z epoki oraz wstępami do najważniejszych ksiąg utworów na violę da gamba. Przygotowanie do pracy w charakterze solisty i kameralisty. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia.

Treści programowe nauczania

Znalezienie właściwej – ergonomicznej pozycji ciała podczas gry na violi. Praca nad wydobyciem dobrze rezonującego, alikwotowego dźwięku, nad jego kształtem oraz nad intonacją.

Umiejętność konserwacji instrumentu (wymiana strun, włosia, utrzymanie instrumentu w czystości).

Praca nad repertuarem obejmującym okres od renesansu do wczesnego klasycyzmu, zarówno w zakresie gry solowej, jak i kameralnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności:

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych:

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	9	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	Zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry studiów pierwszego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 min. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Ostatni semestr studiów pierwszego stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut. Program powinien zawierać: dyminucję włoską lub angielskie division, suitę francuską solo lub z *basso continuo*, sonatę barokową lub wczesnoklasyczną z *basso continuo* lub *obligato* oraz utwór dowolny. Program może być wykonywany z nut. Egzaminy i dyplom oceniane są komisyjnie.

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania

- zgodność z zapisem nutowym
- poprawność stylistyczna
- walory artystyczne – interpretacja
- samodzielność i kreacja artystyczna
- jakość i sposób kształtowania dźwięku
- całość pracy studenta
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Egzaminy semestralne wraz z licencjackim egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

TRAKTATY

Ortiz Diego, *Trattado de Glosas* (1553)

Simpson Christopher, *The division viol* (Londyn 1659)

Danoville, *L'art de toucher le dessus et Basse de viole* (Paryż 1687)

Rousseau Jean, *Traité de la viole* (Paryż 1687)

LeBlanc Hubert, *Défense de la basse de viole contre les enterprises du violon et les pretentions du violoncello* (Amsterdam 1740)

WSTĘPY DO DZIEŁ GAMBOWYCH

De Machy, *Pièces de viole en musique*

Marais Marin, *Pièces à une et deux violes*

Marais Marin, *Pièces de viole 2ème livre, Pièces de viole 3ème livre, Pièces de viole 4ème livre, Pièces de viole 5ème livre*

ARTYKUŁY, LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Dolmetsch Nathalie, *The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource*

Szlagowska Danuta, *Muzka w epoce baroku* (Gdańsk 1998)

Tarling Judy, *Baroque string playing for ingenious learners* (St. Albans 2001)

Język wykładowy

Polski, francuski, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Justyna Młynarczyk