

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Altówka barokowa

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na altówce lub skrzypcach na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry i aparatu na altówce barokowej.

Zaznajomienie studenta z repertuarem na altówkę barokową oraz z repertuarem na inne instrumenty (skrzypce, wiolonczela, viola da gamba), który można wykonywać w transkrypcji na altówce barokowej, a także pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i formy.

**Treści programowe nauczania**

Opanowanie prawidłowego aparatu i techniki gry, prawidłowe wydobywanie dźwięku i umiejętność jego kształtowania (*messa di voce*)

Umiejętność prawidłowej intonacji z uwzględnieniem barokowych strojów muzycznych

Utwory z okresu ok. 1600-1750 z różnych kręgów stylistycznych (z możliwością wykorzystania również repertuaru z epoki klasycyzmu)

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
  - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
  - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
  - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrument (K1\_U10).
  - Poprzez opanowania efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K1\_U12).
  - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanego utworu (K1\_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	9	9	10	13
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują program o długości ok. 25-30 min. Repertuar powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać wybór utworów, nad którymi student pracował w ciągu semestru.

Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym trwającym ok. 45 min, na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa,
- poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- szczególne osiągnięcia studenta,

- całością pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem licencjackim umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

L' Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761.

D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980.

M. Corrette – *L'ecole d'Orphée*, Paryż 1738.

G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584.

F. Geminiani – *The art of playing on the violin*, Londyn 1751.

N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006.

M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736.

L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756.

F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620.

J. Tarling – *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001.

G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756.

### **Język wykładowy**

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Judyta Tupczyńska