

Realizacja basso continuo dla wiolonczeli, lutni, violi da gamba

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na wiolonczeli barokowej, violi da gamba i lutni w stopniu pozwalającym na □ podstawowe wykonanie partii basso continuo (linia melodyczna dla wiolonczeli i gamby, podstawowa realizacja cyfrowania dla lutni-możliwość realizacji również na innych barokowych nieklawiszowych instrumentach strunowych szarpanych)

Wymagania końcowe

Poprawne pod względem technicznym, muzycznym i stylistycznym wykonanie partii basso continuo na wiolonczeli, lutni i violi da gamba.

Treści programowe nauczania

Praca nad różnymi rodzajami partii basso continuo. Rozpoznanie funkcji basso continuo w danym momencie (z uwzględnieniem takich aspektów jak faktura i obsada utworu, rodzaj muzyki, styl i okres historyczny w jakim jest napisana), umiejętność zastosowania odpowiednich środków właściwych dla jej realizacji w/w aspektów i funkcji partii basso continuo.

Praca w sekcji basso continuo (z innymi instrumentami melodycznymi i harmonicznymi), praca nad wspólną intonacją, frazowaniem, artykulacją, strukturą rytmiczną.

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów realizujących partię basso continuo na instrumentach dawnych (wiolonczelistów, gambistów, teorbistów i lutnistów).

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

Samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność pracy zespołowej, częściowa lub całkowita umiejętność poprowadzenia zespołu.

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu realizacja basso continuo dla wiolonczelistów, lutnistów i □ gambistów student w biorący w nich udział:

- w zakresie wiedzy

- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po każdym semestrze.

Przy ustalaniu oceny prowadzący bierze pod uwagę następujące aspekty:

- umiejętność odpowiedniej realizacji partii basso continuo pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym podczas zajęć,
- postępy w pracy studenta nad realizowaniem linii basso continuo w ciągu semestru,
- umiejętność rozeznania funkcji i stylu danej partii,
- całokształt pracy studenta w semestrze,
- aktywność studenta poprzez udział w audycjach i koncertach.

Literatura (piśmiennictwo)

- Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982).
- Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984).
- Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000).
- Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music).
- Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987).
- Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753).
- Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695).
- Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698).
- Quantz Johann Joachim, *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752).

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Kościukiewicz

mgr Justyna Młynarczyk