

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Lutnia

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność prezentacji programu artystycznego na lutni lub gry gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej i pedagogicznej

Rozwijanie własnych predyspozycji (np. muzyka koncertującego – solisty, kameralisty, pedagoga itd)

Kształtowanie umiejętności opanowania instrumentu w stopniu umożliwiającym samodzielne i jak najdoskonalsze pod względem technicznym i interpretacyjnym wykonywanie utworów literatury lutniowej

Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy

Nauka i pogłębianie umiejętności transkrypcji na lutnię utworów skomponowanych na inne instrumenty lub głosy wokalne (intawolacja)

Uświadomienie znaczenia środków artystycznego wyrazu;

Uświadomienie nierozdzielności umiejętności technicznych od środków wyrazu artystycznego;

Pomoc w samodzielnym odnajdowaniu poza muzycznych źródeł środków wyrazu artystycznego

Rozwijanie osobowości artystycznej

Treści programowe nauczania

Zapoznanie studentów z różnymi stylami muzycznymi epoki renesansu poprzez wykonywanie wybranych utworów i form, reprezentujących poszczególne style.

Zapoznanie z różnymi formami muzycznym poprzez analizowanie i wykonywanie tych form.

Kształcenie umiejętności dokonywania transkrypcji utworów przeznaczonych pierwotnie na inne lutnia instrumenty (muzyki wokalne).

Uczenie umiejętności wykonywania utworów muzycznych we współpracy z innymi instrumentalistami; np. student musi (orkiestry)

Rozwijanie umiejętności samodzielnego dostrzegania i rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych, pojawiających w wykonywanym repertuarze.

Ukierunkowanie repertuaru pod predyspozycje i zainteresowania studenta. Możliwość wprowadzenia kolejnych rodzajów lutni (teorba, chitarra, mandora, lutnia barokowa, gitara barokowa) do realizacji założeń programowych poszczególnych semestrów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrument (K1_U10).
- Poprzez opanowania efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanego utworu (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	9	9	10	13
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują program o długości ok. 25 min.

Repertuar powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać wybór utworów, nad którymi student pracował w ciągu semestru. Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym o czasie trwania ok. 45 min., na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa,
- poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

Repertuar dobierany każdorazowo pedagog, uwzględniając przy tym indywidualne predyspozycje oraz preferencje studenta.

Julia Craig-McFeely; English lute manuscripts and scribes 1530-1630; Oxford, 2000

Nicolas Fleury; Szkoła gry na Teorbie; Paris 1660

Thomas Robinson; The Schoole of Musicke; London 1601

Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej; PWM

Toyohiko Satoh; Method for the Baroque Lute; Munich: Tree Editions 1987

Andrea Damiani; Method For Renaissance Lute; Ut Orpheus 1999

Diana Poulton; A Tutor for the Renaissance Lute; Schott Music

Miguel Yisrael; Method for the Baroque Lute. A practical guide for beginning and advanced lutenists;

Carlos Gámez Hernández, B.A; *LE NUOVE MUSICHE*: Giovanni Battista Bovicelli; University Of North Texas; 2010

John Bass (2009) "Improvisation in Sixteenth-Century Italy: Lessons from Rhetoric and Jazz," Performance Practice Review: Vol. 14: No. 1, Article 1. DOI:

10.5642/perfpr.200914.01.01

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Henryk Kasperczak