

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne smyczkowe

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Znajomość repertuaru związanego ze specjalnością – traktaty oraz dzieła muzyczne. Umiejętność rozpoznawania stylów. Znajomość biografii kompozytorów, których dzieła są omawiane w trakcie zajęć.

**Treści programowe nauczania**

Poznanie repertuaru związanego ze specjalnością - słuchanie utworów, wykład na temat biografii kompozytora oraz stylu, omawianie kwestii technicznych. Zaznajomienie z repertuarem solowym oraz kameralnym epok renesansu, baroku oraz wczesnego klasycyzmu.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy:**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (materiały nutowe, książki, nagrania, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) (K1\_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się***1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>					

**Kryteria oceny**

Semestr trzeci - zaliczenie ze stopniem w formie ustnej odpowiedzi. Trzy grupy zagadnień: wiedza teoretyczna, praktyczna (wykonanie na instrumencie zadanych ćwiczeń zawartych w traktatach) oraz rozpoznawanie utworów muzycznych

Semestr czwarty – zaliczenie ze stopniem w formie ustnej odpowiedzi. Dwie grupy zagadnień: wiedza teoretyczna oraz rozpoznawanie utworów muzycznych wraz z omówieniem stylu kompozycji.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Yudkin Jeremy, *Music in medieval Europe* (Boston University 1989,

Harnoncourt Nikolaus, *Muzyka mową dźwięków, Dialog muzyczny*

Tarling Judy, *Baroque string playing for ingenious learners* (St. Albans 2001)

Houle George, *Meter in music 1600-1800. Performance, perception and notation* (Bloomington – Indianapolis 1987)

Wentz Jed (Amsterdam), *O barokowym tempie i metrum* (czasopismo muzyczne Canor nr 26)

Bukofzer Manfred, *Muzyka w epoce baroku* (Kraków 1970)

Szlagowska Danuta, *Muzka w epoce baroku* (Gdańsk 1998)

**TRAKTATY**

Ganassi Sylvestro, *Opera Intitulata Fontegara* 1535

Ganassi Sylvestro, *Regola Rubertina* 1542

Ortiz Diego, *Trattado de Glosas* (Rzym 1553)

Praetorius Michael *Syntagma Musicum - De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)

Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)

Mersenne Marin, *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Playford John, *An introduction to the skill od Musick* (Londyn 1655)

Danoville, *L'art de toucher le dessus et Basse de viole* (Paryż 1687)

Rousseau Jean, *Traité de la viole* (Paryż 1687)

Loulié Etienne, *Méthode pour apprendre à jouer de la viole* (ca 1690)

Corette Michael, *L'école d'Orphée* (Paryż 1738)

Corette Michael *Méthode théorique et pratique. Pour Apprendre en peu de temps Le Violoncelle dans sa perfection* (Paryż 1741)

Geminiani Francesco, *The art of playing on the violin op. 9* (Londyn 1751)

Quantz Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung...* (1752) (*O zasadach gry na flecie poprzecznym. Rozdział XVII*, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012)

Mozart Leopold, *Gründliche Violinschule* (1756) (*Gruntowna szkoła skrzypcowa* tłum. K. Jerzewska, Poznań 2007)

Corette Michael, *L'art de se perfectionner dans le violon* (Paryż 1782)

**Język wykładowy**

Polski, francuski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Justyna Młynarczyk