

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dęte dawne (flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, trąbka naturalna)

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym z jego specjalnością.

Zachęcenie studenta do samodzielnego poszukiwania i analizowania informacji związanych z jego specjalnością instrumentalną.

Kształcenie umiejętności rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

**Treści programowe nauczania**

Sluchanie utworów i omawianie aspektów techniczno – wykonawczych w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte w okresie renesansu i baroku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**Po ukończeniu studiów I stopnia studenci specjalności flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, trąbka naturalna powinni:**

**- w zakresie wiedzy:**

posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością K1\_W02;

posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób K1\_W04;

orientować się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej specjalności instrumentalnej, jak też jej obecnej kondycji K1\_W05;

rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania K1\_W07;

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Pierwszy i drugi semestr przedmiotu kończy się zaliczeniem ze stopniem. Podczas wystawiania oceny pedagog bierze pod uwagę zaangażowanie studenta na zajęciach, jego udział w omawianiu i analizowaniu utworów umiejętność rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gabriele Busch-Salmen, Adelheid Krause-Pichler *Handbuch Querflöte: Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf* Bärenreiter 1999;  
Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002  
Hans – Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991  
John Solum *The early flute* Clarendon Press Oxford 1995  
Betty Bang Mather *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775* Musikverlag Pan AG Zürich 1989  
Jacques Hotteterre *Zasady gry na na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, Łódź 2013  
Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska *O zasadach gry na flecie poprzecznym* AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)  
Johann Georg Tromlitz *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* reprint 1791 Reprint Buren 1985

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Magdalena Pilch