

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności studenta na poziomie szkół muzycznych II stopnia w zakresie gry w różnych zespołach kameralnych.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Umiejętność gry i współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych. Należyte wykonanie swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii

Treści programowe nauczania

Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie *cola parte*).

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów) a także śpiewaków.

Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów. Skład zespołów zależy od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznych (K1_U02).
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).

- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1_U07).
- posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			E	E	E	E
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED– egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Każdy semestr zespołów kameralnych muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z dwóch form cyklicznych zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 min. Repertuar programu powinien dotyczyć epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie repertuaru o utwory renesansowe oraz klasycystyczne. Program należy wykonać z nut.

Przy ustalaniu oceny z egzaminu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studentów w semestrze,
- szczególne osiągnięcia zespołu - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Literatura (piśmiennictwo)

Źródła:

Agriicola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)

Agazzari Augusto, *Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianchieri Adrian , Dialogo Musicale [estratto da] L'organo suonarino (Wenecja 1611); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianciardi Francesco, Breve Regola per imparar' a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento (Siena 1607); przekład polski w serii Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)

Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle* (Florencja 1614)

Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)

Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)

Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)

Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)

Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)

Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)

Teksty współczesne:

Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era* (Nowy Jork 1950)

Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987)

Harmoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)

Harmoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)

Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)

Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)

Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr hab. Magdalena Pilch

mgr Jakub Kościukiewicz

mgr Justyna Młynarczyk

mgr Rafael Gabriel Przybyła

mgr Judyta Tupczyńska