

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne

**Typ przedmiot**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Zaznajomienie studentów z praktyką ornamentacji i improwizacji w okresie baroku.

**Treści programowe nauczania**

Zakres przedmiotu obejmuje analizę traktatów poświęconych improwizacji z epoki późnego renesansu i baroku oraz utworów z tego okresu, które oparte są na sztuce improwizacji i swobodnego ornamentowania. Podczas zajęć student na podstawie zachowanych źródeł wykonuje improwizacje w danym stylu.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Po zakończeniu zajęć student posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K1\_W15).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1\_U17).
- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K12).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                      | I   |   | II |     | III |   |
|--------------------------|---|---|----|-----|-----|---|
| SEMESTR                  | 1   | 2 | 3  | 4   | 5   | 6 |
| Punkty ECTS              |   |   |    | 2   |     |   |
| Ilość godzin w semestrze |   |   |    | 15  |     |   |
| Rodzaj zaliczenia        |   |   |    | zal |     |   |
| LEGENDA                  | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy |   |    |     |     |   |

### Kryteria oceny

Przy dokonywaniu zaliczenia brana jest pod uwagę praca studenta podczas całego semestru oraz przygotowanie improwizacji (w formie pisemnej lub/i ich wykonanie) według zadanych wzorców (linia melodyczna, schemat harmoniczny, linie basowa).

### Literatura (piśmiennictwo)

G. Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie*, Venice 1585.

G. B. Bovicelli, *Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati*, Venice 1594.

G. dalla Casa, *Il vero modo di diminuir*, Venice 1584.

D. Ortiz – *Trattado de Glosas*, Rzym 1553.

J. J., Quantz – *Versuch einer Anweisung*, 1752.

F. Rognoni – *Selva de varii passaggi* 1620.

R. Rogniono, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuir terminamente con ogni sorte d'instromenti*, Venice 1592.

G. Tartini – *L'Arte dell'arco*, Paryż 1756.

Oraz inna literatura dla danej specjalności

### Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Magdalena Pilch

mgr Jakub Kościukiewicz

mgr Judyta Tupczyńska