

Instrument główny - Flet traverso

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet traverso

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na dowolnym instrumencie dętym drewnianym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia;

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością flet traverso i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego i właściwej postawy oraz układu rąk i palców.

Ułożenie prawidłowego zadęcia i ćwiczenie umiejętności kształtowania dźwięków *messa di voce* na bazie długich dźwięków i gam ze zwróceniem szczególnej uwagi na poprawną intonację (m.in. właściwe dla barokowego fletu traverso rozróżnianie niskich krzyżyków i wysokich bemoi).

Nauka historycznych głosek artykulacyjnych (według szkół fletowych J.Hotteterre'a i J.J. Quantza).

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych.

Utworki z okresu ok. 1700 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Niemcy).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu I cyklu studiów studenci specjalności flet traverso powinni:

- w zakresie wiedzy:

- posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością K1_W02

- w zakresie umiejętności:

- dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych K1_U01
- być świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej K1_U02

- posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów K1_U04
- posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K1_U05
- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K1_U09
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu K1_U10
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę K1_U12
- posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów K1_U13

- w zakresie kompetencji społecznych:

- realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K1_K02

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	9	9	10	13
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Zal/Ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów licencjackich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z basso continuo lub z klawesynem obligato; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym; jeden utwór musi być wykonany w całości z pamięci.

Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 40 minut, podczas którego student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo + klawesyn może znaleźć się jedna pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet).

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie,

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi,
- prezencja sceniczna,
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002

Busch-Salmen Gabriele, Krause-Pichler Adelheid *Handbuch Querflöte* Bärenreiter Verlag 1999

Hans – Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991

John Solum *The early flute* Clarendon Press Oxford 1995

Betty Bang Mather *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775* Musikverlag Pan AG Zürich 1989

Jacques Hotteterre *Zasady gry na na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, Łódź 2013

Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752

Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska *O zasadach gry na flecie poprzecznym* AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)

Johann Georg Tromlitz *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* reprint 1791 Reprint Buren 1985

Język wykładowy

Polski; możliwość prowadzenia zajęć w języku niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Magdalena Pilch