

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Student uzyskuje podstawową wiedzę na temat realizacji basu cyfrowanego. Potrafi poprawnie odczytywać akordy z zapisu basso continuo. Potrafi dokonać analizy utworu pod kątem harmonicznym i zależności wynikających z basu cyfrowanego.

**Treści programowe nauczania**

Ćwiczenia dotyczące realizacji basu cyfrowanego w oparciu o dostępne traktaty i współczesne opracowania: harmonizacja gamy, reguła oktawy wg Dandrieu, poprawne sposoby łączenia akordów i prowadzenia głosów, przykłady progresji akordowych np. akordy sekstowe, akordy septymowe, analiza harmoniczna utworu w oparciu o bas cyfrowany, przykłady kadencji)

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1\_W13).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi poprawnie odczytywać bas cyfrowany i przeanalizować utwór pod kątem basu i wynikających z niego zależności.
- Potrafi poprawnie łączyć akordy w ruchu prostym i przeciwnym.

**Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie wiadomości z zakresu praktycznej wiedzy realizacji basu cyfrowanego. Przygotowuje ćwiczenia wcześniej omówione przez nauczyciela. Potrafi zagrać regułę oktawy w dowolnej tonacji, a także progresje akordowe i kadencje. Zna podstawowe traktaty dotyczące realizacji basu cyfrowanego.

### Literatura (piśmiennictwo)

Traktaty m.in. „Principes de l’Acompagnement du clavecin” par Mr Dandrieu, „L’Armonico Pratico al. Cimbalo” Francesco Gaspariniego.

Współczesne opracowania i podręczniki np. „18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics” Jespera Boje Christensena (wyd. Bärenreiter)

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska