

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Instrument główny - Altówka barokowa

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Altówka barokowa

Typ przedmiotu

kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na altówce lub skrzypcach na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry i aparatu na altówce barokowej. Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie. Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną. Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i formy.

Treści programowe nauczania

Opanowanie prawidłowego aparatu i techniki gry, prawidłowe wydobywanie dźwięku u umiejętność jego kształtowania (*messa di voce*)
Umiejętność różnorodnej artykulacji, sposobów smyczkowania i środków technicznych prawej ręki (np. dwudźwięki, akordy, arpeggio, bariolage)
Umiejętność prawidłowej intonacji z uwzględnieniem barokowych strojów muzycznych
Utworki z okresu ok. 1600-1750 z różnych kręgów stylistycznych (z możliwością wykorzystania również repertuaru z epoki klasycyzmu). Oprócz utworów napisanych na altówkę będą wykorzystywane również kompozycje na inne instrumenty, zwłaszcza na skrzypce, wiolonczelę i violę da gamba w transkrypcji na altówkę.
Istnieje również możliwość rozszerzenia studiów o grę na violi d'amore.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Po ukończeniu I stopnia studiów studenci specjalności skrzypce barokowe powinni:

- w zakresie wiedzy:

posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością K1_W02

- w zakresie umiejętności:

dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych K1_U01

być świadomi sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej K1_U02

posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów K1_U04

posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K1_U05

posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K1_U09

opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrument K1_U10

poprzez opanowania efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego K1_U12

posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanego utworu K1_U13

- w zakresie kompetencji społecznych:

realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K1_K02

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	9	9	10	13
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów I stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują program o długości ok. 25-30 min. Repertuar powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać wybór utworów, nad którymi student pracował w ciągu semestru.

Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym trwającym ok. 45 min., na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym
- walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa
- poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów
- jakość i sposób kształtowania dźwięku

- prezentacja sceniczna
- szczególne osiągnięcia studenta
- całokształt pracy studenta w semestrze

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761

D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980

M. Corrette – *L'école d'Orphée*, Paryż 1738

G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584

F. Geminiani – *The art of playing on the violin*, Londyn 1751

N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995

M. i D. Jappe – *Viola. Bibliographie*, Winterthur 1999

M. i D. Jappe – *Viola d'amore. Bibliographie*, Winterthur 1999

G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006

M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736

L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756

F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620

J. Tarling – *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001

G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska