

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian kameralny

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Dyplom licencjata oraz wiedza i umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego nabyte podczas studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin komisyjny.

**Cele kształcenia**

Dalszy rozwój umiejętności studentów w zakresie muzykowania zespołowego, jako kontynuacja oraz doskonalenie efektów kształcenia nabytych w czasie studiów licencjackich. Nauka kreatywnego wykonawstwa oraz współpracy z innymi instrumentalistami poprzez:

1. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego
2. Świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerem.
3. Skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania
4. Wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego (solista + pianista).
5. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe
6. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu muzycznego.

**Treści programowe nauczania**

Realizacja utworów w duecie, stosownych do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów. Podczas dwóch semestrów nauki, student powinien przygotować utwory muzyczne o odpowiednio zaawansowanym stopniu trudności, zróżnicowane pod względem stylu i epoki. Zadaniem pedagoga prowadzącego przedmiot jest uświadomienie studentowi złożoności dzieła pod względem kompozycyjnym, oraz wyegzekwowanie detali, kształtowanie wielotorowej percepcji, zarówno pod względem wyobraźniowym, słuchowym, jak i tekstowym. Pedagog – kameralista powinien inspirować do twórczej, kreatywnej postawy względem dzieła muzycznego, pobudzać do studiowania kontekstu historycznego i estetycznego oraz tworzenia spójności interpretacyjnej. Istotnym aspektem w programie nauczania jest opanowanie przez studenta umiejętności stworzenia precyzyjnego planu wykonawczego, logicznej narracji, wspólnego „oddechu”, kształtowania frazy, napięcia i kulminacji. Zadaniem pedagoga jest także budzenie profesjonalnych postaw artystycznych, między innymi w postaci ciągłego dążenia do poprawy jakości w wykonawstwie zespołowym, szacunku dla dzieła i odpowiedzialności za efekt finalny.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy:**

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2\_W03).

### **- w zakresie umiejętności:**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznych w duecie (K2\_U01)

### **- w zakresie kompetencji społecznych:**

- Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2\_K01)

### **- w zakresie krytycyzmu:**

- Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2\_K04)

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zs</b>	<b>E</b>		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>			

## **Kryteria oceny**

Po pierwszym semestrze zaliczenie ze stopniem. Ocenie podlega praca studenta w ciągu całego semestru. Po drugim semestrze student przystępuje do egzaminu, na którym musi wykonać program o wymagającym stopniu trudności, trwającym około 15-20 minut.

Oceniane jest:

1. Prawidłowa realizacja tekstu muzycznego
2. Wykonanie adekwatne do epoki, w której powstało dzieło muzyczne oraz do indywidualnego stylu kompozytora
3. Logika i konsekwencja gry
4. Prezycja i czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła muzycznego.
5. Oryginalność gry. Artyzm.

## **Literatura (piśmiennictwo)**

1. Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów (epoki klasycyzmu, romantyzmu, XIX, XX i XXI wieku)
2. Książki z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury, a także poezji i prozy, poszerzające wiedzę o epokach historycznych.

3. Książki o tematyce kameralistycznej:
  - Gwizdalanka D., „*Przewodnik po muzycznej kameralnej*”, Kraków 1998
  - Bacewicz K., „*Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*”
  - Bacewicz K., „*Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej*”
  - Bacewicz K., „*Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej*”
  - Marchwiński J., „*O partnerstwie w muzyce*”, Warszawa 2001
4. Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
  - Fubini E., „*Historia estetyki muzycznej*”
  - Guczalski K., „*Filozofia muzyki. Studia.*”, Kraków 2003
  - Gołąb M., „*Spór o granice poznania dzieła muzycznego*”
  - Moraczewski K., „*Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*”
  - Tęcza B., „*Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*”, Lublin 2007
5. Dowolne materiały naukowe i konferencyjne, poświęcone wykonawstwu kameralnemu dzieła muzycznego:
  - Dragan A., „*Charakterystyka formy sonatowej*”, w: „*Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*”, seria Akademii Muzycznej w Poznaniu {musica practica \* musica theoretica}
  - Meyer B. L., „*Emocja i znaczenie w muzyce*”, Biblioteka Res Facta, red. Michał Bristiger
  - Inne publikacje Res Facta Nova, Teksty o muzyce wsółczesnej, wyd. Poznańskie Towarzystwo Muzyczne
6. Płyty CD, DVD oraz inne media elektroniczne

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w jęz. angielskim, niemieckim i rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak

dr hab. Adam Manijak, prof. AM