

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian kameralny

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego liryki wokalne na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem w formie prezentacji publicznej

Cele kształcenia

- Pogłębienie umiejętności współtworzenia liryki wokalne, rozumienia jej charakteru, logiki jej konstrukcji muzycznej, znaczenia artykulacji, dynamiki oraz agogiki w procesie jej kształtowania
- Osiągnięcie elastyczności repertuarowej dzięki poznawaniu liryki wokalne wszystkich epok
- Skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonywanych pieśni
- Dalszy rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- Pogłębienie wiedzy i praktyki w zakresie czytania a vista liryki wokalne
- Wyrobienie nawyku słuchania i reagowania na niuanse interpretacyjne partnera w fazie przygotowania utworów i podczas publicznej prezentacji

Treści programowe nauczania

- W ramach rocznych studiów specjalistycznych w zakresie liryki wokalne student realizuje program obejmujący pieśni i cykle wokalne z epok od klasycyzmu do kompozycji współczesnych
- kształci umiejętność rozumienia tekstu poetyckiego w połączeniu z warstwą muzyczną pieśni
- doskonali percepcję słuchową, zwłaszcza podzielność uwagi
- rozwija dyspozycyjność w zakresie czytania i prawidłowej gry a vista uwzględniając w sposób szczególny płynność realizacji tekstu muzycznego we współpracy z wokalistą (tempo, rytm, dynamikę, frazowanie oraz jakość dźwięku), a także w kontekście przyszłej praktyki zawodowej

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K2_W01 posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

- w zakresie umiejętności:

K2_K01 jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych .

- w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K04 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocenie podlega:

1. Prawidłowo przeczytany i zrealizowany tekst muzyczny.
2. Zrozumienie charakteru epoki, w której dzieło powstało oraz indywidualnego stylu kompozytora.
3. Logika i konsekwencja gry.
4. Słyszenie i refleks w reagowaniu na niuanse interpretacyjne wokalisty
5. Czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła.
6. Integracja w duecie. Oryginalność gry. Artyzm.

Semestr I – realizacja dowolnego programu o odpowiedniej skali trudności zawierającego utwory w różnej stylistyce. Czas trwania prezentacji od 15 do 20 minut

Semestr II – przygotowanie i publiczna prezentacja cyklu pieśni

Literatura (piśmiennictwo)

1. Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów.
2. Książki z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury poszerzające wiedzę o epokach historycznych a nade wszystko z zakresu prozy i poezji w kontekście realizowanego przedmiotu.
3. Książki specjalnie poświęcone kameralistyce:
 - Marchwiński Jerzy, *Akompaniator, próba określenia roli i ustalenie definicji w świetle współczesnych wymagań wykonawczych*
 - Marchwiński Jerzy, *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001
 - Hajn Bronisław, *Wybrane problemy nauczania akompaniamentu w oparciu o współpracę pianisty z wokalistą*
 - Adamski J., *Gra a vista na fortepianie*, Wrocław 1979

- Strokosz-Michalak Regina, *Gram a vista na fortepianie*, Częstochowa 2001
 - Meyer Leonard B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Biblioteka Res Facta red. Michał Bristiger
 - Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*
 - Krzysztof Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*
 - Bacewicz Kiejstut, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*
 - Bacewicz Kiejstut, *Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej*
 - Bacewicz Kiejstut, *Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej*
 - *Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. Materiały z sesji naukowej*, red. H. Dulikowska, Łódź 2005
4. Płyty CD i DVD

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Joanna Hajn-Romanowicz, prof. AM

dr hab. Aleksandra Nawe, prof. AM