

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Wszystkie specjalności

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

- Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej;
- pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres);
- praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego;
- określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych);
- poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.

Treści programowe nauczania

- Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych;
- repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki;
- student prezentuje na koncertach zarówno repertuar solowy jak i kameralny;
- student poznaje specyfikę pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i kameralnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- w zakresie umiejętności

- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych posiada umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K2_K02).
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	
Ilość godzin w semestrze			15	
Rodzaj zaliczenia			zal	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń praktyk estradowych i studyjnych zbieranych podczas całości studiów – wymagany udział w 5 koncertach lub audycjach lub nagraniu. Wpisów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych, pracownik studia. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

-