

## Literatura specjalistyczna

### Kod przedmiotu

### Kierunek

Instrumentalistyka

### Specjalność

Fortepian kameralny

### Typ przedmiotu

Specjalistyczny

### Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.

### Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

### Cele kształcenia

Zapoznanie się z najważniejszymi pozycjami fortepianowej literatury kameralnej oraz z utworami mniej znanych kompozytorów tworzących od XVIII do XX w.

Rozpoznawanie ze słuchu wybranych dzieł kameralnych z wyszczególnieniem ich pełnych nazw, tonacji oraz opusu.

Rozwijanie umiejętności oceny poszczególnych interpretacji oraz dostrzeganie różnic stylistycznych w podejściu do wykonywanych dzieł.

Poszerzenie wiedzy dotyczącej biografii prezentowanych kompozytorów oraz wpływu jaki wywarli na rozwój poszczególnych gatunków kameralnych.

### Treści programowe nauczania

Poznawanie literatury przy użyciu środków audiowizualnych.

Porównywanie różnych interpretacji dzieł utworów kameralnych w odniesieniu do epoki i stylu kompozytora.

Zakres słuchanej i omawianej literatury kameralnej obejmuje dzieła skomponowane od klasycyzmu do muzyki XX wieku na zespoły kameralne, w których składzie znajduje się fortepian.

### Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

#### - w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2\_W01)
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02)

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) (K2\_W05)
- Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury (K2\_W06)
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07)

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2\_K01)

**Metody nauczania**

Wykład

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

**Kryteria oceny**

Zaliczenie testu słuchowego sprawdzającego znajomość kanonu dzieł fortepianowej literatury kameralnej.

Ocena znajomości szczegółowych zagadnień związanych z kameralistyką fortepianową na podstawie odpowiedzi ustnej.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Gwizdalanka D. - *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1996

Hinson M., Roberts W. - *The Piano in Chamber Ensemble*, Bloomington 2006

Marchwiński J. - *Partnerstwo w muzyce*, Kraków 2010

Tomaszewski M., *Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Michał Rot