

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian kameralny

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego na poziomie studiów licencjackich

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy, napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Rozwój umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki kameralnej będących kontynuacją i doskonaleniem efektów kształcenia nabytych na poziomie studiów licencjackich. Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł muzyki kameralnej oraz współpracy z innymi instrumentalistami.
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu artystycznego wybranej specjalizacji poprzez wyposażenie w kompleksowe umiejętności wykonawstwa kameralnego.
- Rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej przy zachowaniu priorytetu dla wykonawstwa zespołowego we wszystkich aspektach dotyczących analizy wzajemnych zależności pomiędzy partiami poszczególnych instrumentów, wspólnie wypracowanej interpretacji utworu, narracji i dykcji muzycznej.
- Dbłość o wysoką jakość wykonawczą w aspekcie precyzyjnej realizacji tekstu, rytmu, kształtowania frazy, poszukiwania różnorodności barwowej, precyzyjnej artykulacji, wykorzystania planów dynamicznych.
- Wykształcanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem z wykorzystaniem obiektywnej samooceny możliwości wykonawczych i artystycznych.
- Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym
- Rozwój kompetencji komunikacyjnej w zakresie współpracy w środowiskach związanych z pracą zawodową i społecznym uczestnictwem.
- Przygotowaniem do samodzielnej i kreatywnej pracy w wybranej specjalizacji.

Treści programowe nauczania

Wymagania programowe dotyczą pracy nad szeroko rozumianym rozwojem artystycznym, szczególnie dotyczącym wrażliwości muzycznej oraz przygotowaniem do samodzielnej działalności artystycznej. Praca w zakresie rozwoju umiejętności wykonawstwa kameralnego ukierunkowana jest na indywidualnym monitorowaniu przez pedagoga postępów każdego studenta oraz zakłada dobór opracowywanego programu w zależności od jego potrzeb, zdolności i upodobań. Realizacja utworów w zespołach (duety, tria kwartety, kwintety fortepianowe i - wyjątkowo- zespoły o innych składach) stosownie do

predyspozycji i temperamentu studentów. Podczas czterech semestrów nauki studenci powinni przygotować cykliczne formy kameralistyki fortepianowej, zróżnicowane pod względem stylu i epoki (dzieła od baroku do muzyki XXI wieku). Program egzaminu dyplomowego winien zawierać formę kameralną przeznaczoną na duży skład instrumentalny (trio, kwartet, kwintet), sonatę lub inną formę cykliczną na duet instrumentalny oraz cykl pieśni. Istotnym działaniem jest zapoznanie studenta z różnymi pozycjami książkowymi zawierającymi opis problemów z zakresu wykonawstwa oraz historii muzyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru kameralnego (K2_W01).

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- w zakresie umiejętności

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki (K2_U04).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów zarówno w kontekście wykonywania swojej partii jak i w odniesieniu do całego zespołu (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	18
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	zs	ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Egzamin: wykonanie w całości oryginalnego dzieła literatury kameralnej w zespole dowolnej konfiguracji na koniec semestru I, II i III. Egzamin dyplomowy winien zawierać cykliczną formę kameralną przeznaczoną na duży skład instrumentalny, sonatę lub inny utwór cykliczny na duet instrumentalny i cykl pieśni.

Oceniane jest: Prawidłowo przeczytany i zrealizowany tekst muzyczny, rozumienie charakteru epoki, w której dzieło powstało oraz indywidualnego stylu kompozytora, logika narracji muzycznej, czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła oraz artyzm wykonania.

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

1. Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów (epoki klasycyzmu, romantyzmu, XIX, XX i XXI wieku).
2. Książki z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury, a także poezji i prozy poszerzające wiedzę o epokach historycznych.
3. Książki specjalnie poświęcone kameralistyce:
 - Gwizdalanka Danuta, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998
 - Bacewicz Kiejstut, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*
 - Bacewicz Kiejstut, *Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej*
 - Bacewicz Kiejstut, *Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej*
 - Marchwiński Jerzy, *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001
4. Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
 - Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*
 - Guzalowski Krzysztof (red.), *Filozofia muzyki. Studia*, Kraków 2003
 - Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*
 - Krzysztof Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*
 - Tęcza Beata, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.
5. Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu kameralnego dzieła muzycznego, takie jak:
 - Dragan Anna, *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, seria Akademii Muzycznej w Poznaniu *musica practica • musica theoretica*

- Meyer Leonard B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Biblioteka Res Facta red. Michał Bristiger
- Inne publikacje Res Facta Nova, Teksty o muzyce współczesnej, wyd. Poznańskie Towarzystwo muzyczne.

6. Płyty CD i DVD.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Bogusław Pikała

dr hab. Witold Holtz, prof. AM