

## Instrumentalne techniki wykonawcze

### Kod przedmiotu

### Kierunek

Instrumentalistyka

### Specjalność

Fortepian kameralny

### Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

### Wymagania wstępne

Wiedza, znajomości specyfiki wykonawczej różnych instrumentów i umiejętność jej wykorzystania w procesie przygotowania pozycji repertuarowych na poziomie studiów licencjackich

### Wymagania końcowe

Zaliczenie

### Cele kształcenia

- Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności wykorzystania wiedzy dotyczącej instrumentalnych technik wykonawczych w pracy muzyka-kameralisty.
- Rozwijanie zdolności dostosowania wolumenu brzmienia, artykulacji do specyfiki wydobycia dźwięku i technik wykonawczych instrumentów smyczkowych (wibracja, flażolety, podział smyczka).
- Poznanie cech charakterystycznych notacji muzycznej innych instrumentów
- Umiejętność transpozycji i odczytywania tekstu muzycznego w różnych kluczach

### Treści programowe nauczania

Praca nad poznaniem instrumentalnych technik wykonawczych oraz wykorzystaniem nabytej wiedzy we współpracy z innymi wykonawcami na przykładzie przygotowywanych pozycji repertuarowych.

### Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

#### - w zakresie wiedzy:

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru kameralistycznego (K2\_W01).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2\_W03). Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07)

#### - w zakresie umiejętności:

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2\_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności,

z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki (K2\_U04).

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2\_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2\_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów zarówno w kontekście wykonywania swojej partii jak i w odniesieniu do całego zespołu (K2\_U10).

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2\_K03)

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w semestrze	15			
Rodzaj zaliczenia	zal			
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>			

**Kryteria oceny**

Zaliczenie na podstawie rozpoznania i wyszczególnienia różnych instrumentalnych technik wykonawczych

**Literatura (piśmiennictwo)**

*(dostępne dla studenta)*

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu wykonawstwa instrumentalnego oraz specyfiki instrumentalnych technik wykonawczych

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

----