

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian kameralny

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Egzamin

**Cele kształcenia**

Udoskonalanie zaawansowanej techniki pianistycznej, praca nad warsztatem (wykonawstwo, sposób gry, interpretacji i ćwiczenia) oraz nad samodzielnością studenta w odczytaniu i interpretacji utworu, poznawanie literatury fortepianowej i nowych prądów w muzyce, nabywanie umiejętności szybkiego czytania i zapamiętywania utworu. Budowanie bazy umiejętności warsztatowych dla potrzeb działań w obszarze kameralistyki fortepianowej.

**Treści programowe nauczania**

Rozwijanie techniki pianistycznej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej, dogłębne studiowanie sposobów zróżnicowanego wydobywania dźwięku i barwy fortepianu. Praca nad poszerzaniem repertuaru solowego mającego wpływ na ogólny rozwój pianistyczny będący bazą dla wykonawstwa solowego jak i kameralistyki fortepianowej.

Program semestru I, II i III musi zawierać oprócz wymienionych, utwory dobrane wg zainteresowań studenta, dotyczących preferowanego stylu oraz kompozytorów.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymogami stylistycznymi (K2\_U02).

Ćwiczenia i praca podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).

- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K2\_UI0).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

### Metody nauczania

Rodzaj zajęć-wykład

Forma – zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	
<b>Punkty ECTS</b>	2	2	2	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	15	15	15	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	egz	egz	egz	
<b>LEGENDA</b>	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Semestry I-II-III studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem, podczas którego studenci prezentują program egzaminacyjny o czasie trwania 10-12 min. W ciągu trzech semestrów program egzaminacyjny studenta obowiązkowo musi zawierać następujące pozycje minimum programowego:

- \* dużą formę F. Chopina
- \* dwie Etiudy w tym jedna F. Chopina
- \* I część Sonaty fortepianowej

Utwory wykonuje się z pamięci.

Utwory dowolne powinny obejmować zróżnicowaną stylistykę, poziom trudności muzycznych i technicznych dzieł.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- bezbłędne odczytanie tekstu,
- poprawność stylistyczna,
- ustalenie właściwego tempa i pulsu,
- zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania,
- odpowiedni charakter utworu,
- prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku,
- umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

Egzaminy semestralne umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Folder A. *ABC Pianisty*. PWM Kraków 1996.

Harnoncourt N. *Muzyka mową dźwięków*. Fundacja Ruch Muzyczny 1995.

Neuhaus H. *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków 1970.

Tomaszewski M. *Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans*. PWM Kraków 2006.

Sandor G. *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*. PWM 1994.

oraz dodatkowo (opcjonalnie):

Meyer B. Leonard *Emocja i znaczenie w muzyce*. PWM, Kraków 1974.

*W kręgu muzyki Chopina* -Materiały z sesji naukowej 21–28 lutego 2011 roku. Wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi.

*Pianistyka łódzka* Z cyklu Kultura muzyczna Łodzi, wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi 2007.

### **Język wykładowcy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej

prof. dr hab. Beata Cywińska

dr hab. Tomasz Bartoszek

dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

dr hab. Katarzyna Kling

dr Michał Drewnowski

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Wojciech Kubica

dr Łukasz Kwiatkowski

mgr Michał Szymanowski