

# Budowa fortepianu z zasadami strojenia i konserwacji

## Kod przedmiotu

## Kierunek

Instrumentalistyka

## Specjalność

Fortepian

## Typ przedmiotu

Podstawowy

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu budowy pianin i fortepianów i zasad strojenia i konserwacji

## Wymagania końcowe

zaliczenie

## Cele kształcenia

1. Student posiada wiedzę na temat budowy pianin i fortepianów,
2. Student potrafi ocenić jakość i stan zużycia instrumentu,
3. Student zna podstawowe zasady strojenia instrumentu i utrzymania w optymalnych warunkach oraz potrafi określić swoje oczekiwania przygotowania instrumentu względem technika/stroiciela.

## Treści programowe nauczania

Przedmiot ma formułę zajęć teoretyczno-praktycznych. Zakres omawianych tematów obejmuje:

- rys historyczny rozwoju kluczowych elementów konstrukcji pianin i fortepianów,
- opis głównych zespołów, części i elementów fortepianu,
- bazowe wiadomości o strojeniu i stroju równomiernie temperowanym,
- najważniejsze zasady o bieżącej konserwacji fortepianów i pianin, czyli co robić, aby mój instrument służył mi optymalnie długo?
- czego mogę wymagać od stroiciela? I jak się z nim optymalnie komunikować?

Zajęcia prowadzone są grupowo w formie prezentacji i ćwiczeń praktycznych.

## Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K2\_W08).

## Metody nauczania

ćwiczenia, zajęcia grupowe

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się***1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>			<b>0,5</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			<b>7,5</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			<b>zal</b>	
<b>LEGENDA</b>	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

**Kryteria oceny**

Student powinien umieć:

- rozróżniać zespoły, części i elementy mechanizmów, umieć je nazwać, opisać ich funkcje i współdziałanie oraz wskazać źle funkcjonujące elementy instrumentu,
- rozróżnić strojące i niestrojące pojedyncze chóry, oraz temperację stroju,
- ocenić jakość i stan zużycia instrumentu,
- określić swoje oczekiwania względem technika/stroiciela dotyczące przygotowania instrumentu do gry.

**Literatura (piśmiennictwo)**

- Fadiejew I., Ałton S., Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, Bydgoszcz 1990.
- Reblitz A. A., „Piano servicing, tuning and rebuilding for the professional, the student, the hobbyist, New York, 1993
- Oorebeek A., The voice of the piano,
- Mohr F., Schaefer E., Moje życie z wielkimi pianistami, Suchacz, 1999
- Hafner K., Romanca na trzy nogi, Poznań, 2010

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Wojciech Kuleczka