

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot *Metodologia pracy naukowej*

Wymagania końcowe

Pisemna praca dyplomowa o tematyce z zakresu specjalności (min.25 stron tekstu) napisana w 3 egzemplarzach z zastosowaniem wymogów edytorskich:

- 1 egz. (praca zbindowana) dla recenzenta złożony w Dziale Nauczania najpóźniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony,
- 1 egz. w formacie PDF na płycie CD złożony po obronie pracy w Dziale Nauczania,
- 1 egz. (praca w sztywnej oprawie) złożony w Bibliotece AM.

Egzamin dyplomowy – ustna obrona pisemnej pracy dyplomowej polegająca na swobodnej wypowiedzi w języku polskim i odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

Cele kształcenia

Opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii.

Napisanie pracy jest konieczne do uzyskania tytułu magistra sztuki.

Treści programowe nauczania

- Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta.
- Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej.
- Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów.
- Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.
- Przygotowanie pracy do druku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) (K2_W04).
- W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K2_W05).

-w zakresie umiejętności

- W zakresie umiejętności werbalnych posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W aspekcie niezależności jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2_K01).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			4	
Ilość godzin w semestrze			7,5	
Rodzaj zaliczenia			Z/ED	
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED– egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestr I: podstawą **zaliczenia** jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, a następnie po złożeniu pracy wraz z opinią promotora w Dziale Nauczania - **Egzamin dyplomowy** polegający na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.

Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej,
- dobór i wykorzystanie źródeł,
- poprawność formalną i językową pracy,
- umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez recenzenta i oceny z obrony pracy.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej

prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska

prof. dr hab. Beata Cywińska

prof. dr hab. Cezary Sanecki

prof. dr hab. Bogusław Wódka

dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

dr hab. Tomasz Bartoszek

dr hab. Katarzyna Kling

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Wojciech Kubica

dr Łukasz Kwiatkowski