

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Moduł przedmiotów specjalistycznych

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności dotyczące przedmiotów prowadzonych w ramach modułu na poziomie studiów pierwszego stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie

Cele modułu

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy pianisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: pianista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji, oraz swobodnego odczytania dzieł muzyki współczesnej i dawnej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury fortepianowej oraz improwizacji w ramach seminariów specjalistycznych.

Treści merytoryczne modułu

Improwizacja

Zapoznanie z podstawowymi problemami przy improwizacji: podstawy harmonii, odpowiednia faktura fortepianowa, poczucie rytmu, odpowiednie skale, dobór dźwięków.

Wykonawstwo muzyki XX i XXI wieku

Zapoznanie z technikami wykonawczymi i stylami muzycznymi II połowy XX wieku oraz XXI wieku: serializm, sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, minimal music, postmodernizm. Poznanie i opanowanie praktyczne sposobów odczytu nowoczesnych form zapisu muzycznego. Przyswojenie nowatorskich sposobów wydobywania dźwięku.

Wykonawstwo muzyki dawnej

Zapoznanie studenta z problematyką wykonawstwa muzyki dawnej na wybranym przez studenta instrumencie - klawesyn lub organy. Realizacja utworów z okresu renesansu i baroku zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Studenci pracują nad zróżnicowanymi stylistycznie utworami różnych szkół narodowych ze szczególnym uwzględnieniem szkół francuskiej, włoskiej i niderlandzkiej.

Seminarium specjalistyczne

Poznanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

Literatura fortepianowa solistyczna

Prezentacja literatury fortepianowej XIX oraz pierwszej połowy XX wieku, omówienie jej kanonu wykonawczego, kształtowanie poglądów estetycznych studentów poprzez dyskusję na temat różnorodności interpretacji prezentowanych dzieł.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wykonawstwem muzyki organowej (K2_W02).
- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznym. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16)

Metody nauczania

Rodzaj zajęć: wykład, ćwiczenia.

Typ - zajęcia indywidualne, zbiorowe, grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	1	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w.	W	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		egz		
Wykonawstwo muzyki dawnej	W	Punkty ECTS			2	
		Ilość godzin w semestrze			7,5	
		Rodzaj zaliczenia			zs	
Seminarium specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1	1	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	
Literatura fortepianowa solistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA W – wykład Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Improwizacja

Opanowanie teoretycznych zagadnień z lekcji. Improwizowanie w praktyce - biegła umiejętność radzenia sobie w różnych zadaniach wskazanych podczas zaliczenia (związanych z prostą improwizacją, harmonią, kompozycją). W części praktycznej większe znaczenie ma sprawność aniżeli poprawność z zagadnieniami teoretycznymi

Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku

Zaliczenie ze stopniem: sprawdzenie wiedzy dotyczącej technik kompozytorskich, stylów, twórczości wybranych kompozytorów, notacji oraz technik wykonawczych typowych dla muzyki powstałej po roku 1950. Przygotowanie dwóch lub trzech utworów muzycznych z wykorzystaniem nowych sposobów notacji, technik kompozytorskich oraz wykonawczych, w tym również improwizacji (np. grafika muzyczna), w obsadzie solowej lub kameralnej.

Wykonawstwo muzyki dawnej

Zaliczenie ze stopniem – do wykonania 2 utwory z repertuaru realizowanego w trakcie semestru z okresu renesansu i baroku. Oceniając należy wziąć przede wszystkim pod uwagę właściwą stylistykę wykonawczą dla wybranego przez studenta instrumentu (organy lub

klawesyn), prawidłowe i kreatywne wykorzystanie potencjału brzmieniowego instrumentu, jak również zdolność kształtowania artystycznego wyrazu utworu.

Seminarium specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w seminariach, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń - 2 kursy w ciągu całości studiów.

Literatura fortepianowa solistyczna

Semestr I i II zakończony jest zaliczeniem ze stopniem w formie ustnej, polegający na rozpoznaniu szeregu przykładów muzycznych z zakresu omawianej w danym semestrze literatury fortepianowej. Student zobowiązany jest do podania tytułu utworów, ich tonacji oraz opusu.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności –fortepian.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślar

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

mgr Joanna Cyrulik

mgr Karol Hilla

mgr Witold Janiak

mgr Maciej Tubis

mgr Tomasz Szczepanik