

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian

**Typ przedmiotu**

Moduł przedmiotów specjalistycznych

**Wymagania wstępne**

Umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie dyplomu licencjackiego, ogólna stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej, podstawowa improwizacji muzycznej.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem, zaliczenie

**Cele modułu**

- Nabycie umiejętności wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej solo i w zespołach o różnym składzie, z uwzględnieniem specyfiki gry na różnych instrumentach klawiszowych;
- nabycie zaawansowanej umiejętności improwizacji w stylach jazzowych i pokrewnych;
- uzyskanie wiedzy praktycznej w zakresie aranżacji i harmonii niezbędnej w działalności muzyka jazzowego i rozrywkowego.

**Treści programowe nauczania**

**Improwizacja**

Poznanie zasad i nabycie praktycznych umiejętności improwizacji w różnych stylach jazzu i muzyki rozrywkowej, doskonalenie środków wykonawczych, rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze na instrumencie.

**Aranżacja jazzowa**

P nych  
stylach jazzowych i rozrywkowych

**Harmonia jazzowa**

Uzupełnianie i usystematyzowanie wiedzy o harmonii pod kątem specyfiki jazzu, poznawanie różnych metod analizy harmonii jazzowej, rozwijanie świadomego słuchania, nabywanie umiejętności zastosowania harmonicznego języka jazzu w wielu kontekstach.

**Seminarium specjalistyczne**

Poznanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, praktyki zawodowe, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych. Zdobywanie doświadczeń poprzez obserwację aktywności studentów innych Wydziałów.

**Literatura jazzowa**

Wykłady przedstawiające ogólną historię jazzu, jego główne kierunki oraz muzyków którzy wywarli wpływ na kształtowanie się gatunku ze szczególnym uwzględnieniem polskiej historii jazzu. Zajęcia ilustrowane nagraniami audio i video oraz przykładami z literatury i plastyki. Poznawanie standardów i nowych nurtów w muzyce jazzowej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**Student**

**- w zakresie wiedzy:**

- poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawartą w programie nauczania, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2\_W09)

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02)

**- w zakresie umiejętności:**

- p do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2\_U07).
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indy swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2\_U14)
- posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu (K2\_U15)
- posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2\_U16)

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2\_U17).

**Metody nauczania**

Wykłady, ćwiczenia

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
			1	2	3	4
		SEMESTR				
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	2	2	2	
		Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	
Aranżacja jazzowa	Ćw	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		zs		
Harmonia jazzowa	Ćw	Punkty ECTS	2			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	Zs			

<b>Literatura jazzowa</b>	<b>W</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
		<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		
		<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zs</b>	<b>zs</b>		
<b>LEGENDA</b>		<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem;</b>				
<b>W – wykład;</b>		<b>egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>				
-						

### **Kryteria oceny**

#### **Improwizacja**

Semestry I-III: zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu, co najmniej jednego utworu.

#### **Harmonia jazzowa**

zaliczenie ze stopniem na podstawie praktycznego zastosowania wiedzy w podanych zadaniach.

#### **Aranżacja jazzowa**

zaliczenie ze stopniem na podstawie praktycznego zastosowania wiedzy w podanych zadaniach i ćwiczeniach.

#### **Seminarium specjalistyczne**

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń - 2 kursy w ciągu całych studiów

#### **Literatura jazzowa**

Zaliczenie ze stopniem po każdym semestrze na podstawie wiedzy zdobytej w trakcie zajęć w formie odpowiedzi ustnej powiązanej z przykładami muzycznymi.

#### **Literatura (piśmiennictwo)**

Pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców.

#### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

#### **Imię i nazwisko wykładowcy**

##### **Improwizacja**

mgr Witold Janiak

mgr Maciej Tubis

##### **Harmonia jazzowa oraz Aranżacja jazzowa**

mgr Maciej Tubis

##### **Literatura jazzowa**

mgr Jan Targowski

#### **Uwagi**

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.