

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Dyplom licencjata oraz wiedza i umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Dalszy rozwój umiejętności studentów w zakresie muzykowania zespołowego, jako kontynuacja oraz doskonalenie efektów kształcenia nabytych w czasie studiów licencjackich. Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami poprzez:

1. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego.
2. Świadome posługiwanie się warszatem wykonawczym we współpracy z partnerami.
3. Skryształizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania.
4. Wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego
5. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe
6. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.

Treści programowe nauczania

Realizacja utworów w zespołach (duety, tria kwartety, kwintety fortepianowe i - wyjątkowo- zespoły o innych składach) stosownie do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów.

Podczas dwóch semestrów nauki studenci powinni przygotować cykliczne lub jednoczęściowe (o odpowiednio zaawansowanym stopniu trudności) formy kameralistyki fortepianowej, zróżnicowane pod względem stylu i epoki (dzieła od baroku do muzyki XXI wieku).

Zadaniem pedagoga prowadzącego jest uświadomienie studentom złożoności dzieła pod względem kompozycyjnym wraz z wyegzekwowaniem detali, kształtowanie wielotorowej percepcji zarówno pod względem wyobraźniowym i słuchowym jak i tekstowym. Pedagog – kameralista powinien pobudzać do twórczej i kreatywnej postawy względem dzieła, studiowania kontekstu historycznego i estetycznego oraz tworzenia spójności interpretacyjnej – precyzyjnego planu wykonawczego, logiki narracji, wspólnego „oddechu”, kształtowania

napięcia i kulminacji. Zadaniem pedagoga jest także budzenie profesjonalnych postaw artystycznych między innymi w postaci ciągłego dążenia do poprawy jakości w wykonawstwie zespołowym, szacunku dla dzieła i współodpowiedzialności za efekt końcowy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej (i orkiestrowej) (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Na egzaminie po I i II semestrze, student wykonuje program, który mieści się w przedziale czasowym 20-35 minut, i zawiera całą cykliczną formę kameralną. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza 35 minut, program prezentacji winien zawierać wybrane części wykonywanej formy kameralnej

Oceniany jest:

1. Prawidłowo przeczytany i zrealizowany tekst muzyczny.
2. Rozumienie charakteru epoki, w której dzieło powstało oraz indywidualnego stylu kompozytora.
3. Logika i konsekwencja gry.

4. Czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła.
5. Oryginalność gry. Artyzm

Literatura (piśmiennictwo)

1. Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów (epoki klasycyzmu, romantyzmu, XIX, XX i XXI wieku).
2. Książki z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury, a także poezji i prozy poszerzające wiedzę o epokach historycznych.
3. Książki specjalnie poświęcone kameralistyce:
 - Gwizdalanka Danuta, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998
 - Bacewicz Kiejstut, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*
 - Bacewicz Kiejstut, *Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej*
 - Bacewicz Kiejstut, *Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej*
 - Marchwiński Jerzy, *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001
4. Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
 - Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*
 - Guczalski Krzysztof (red.), *Filozofia muzyki. Studia*, Kraków 2003
 - Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*
 - Krzysztof Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*
 - Tęcza Beata, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.
5. Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu kameralnego dzieła muzycznego, takie jak:
 - Dragan Anna, *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, seria Akademii Muzycznej w Poznaniu *musica practica • musica theoretica*
 - Meyer Leonard B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Biblioteka Res Facta red. Michał Bristiger
 - Inne publikacje Res Facta Nova, Teksty o muzyce współczesnej, wyd. Poznańskie Towarzystwo muzyczne.
6. Płyty CD i DVD.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim, francuskim i włoskim.

Imię i nazwisko wykładowcy:

prof. dr hab. Beata Cywińska
prof. dr hab. Krystyna Hussar-Moczulska
prof. dr hab. Bogusław Pikała
prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak
dr hab. Joanna Hajn-Romanowicz, prof. AM
dr hab. Witold Holtz, prof. AM
dr hab. Adam Maniak, prof. AM
dr hab. Aleksandra Nawe, prof. AM
dr Michał Drewnowski
dr Anna Liszevska
dr Mikołaj Pacholczyk