

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego

**Cele kształcenia**

Doskonalenie zaawansowanej techniki pianistycznej, praca nad warsztatem (wykonawstwo, sposób gry, interpretacji i ćwiczenia) oraz nad samodzielnością studenta w odczytaniu i interpretacji utworu, poznawanie literatury fortepianowej i nowych prądów w muzyce, nabywanie umiejętności szybkiego czytania i zapamiętywania utworu.

**Treści programowe nauczania**

Rozwijanie techniki pianistycznej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej, dogłębne studiowanie sposobów zróżnicowanego wydobywania dźwięku i barwy fortepianu. Studenci zapoznani są z literaturą fortepianową obejmującą dzieła wszystkich epok wraz z ich stylami, formami muzycznymi oraz problematyką wykonawczą.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymogami stylistycznymi (K2\_U02).

Ćwiczenia i praca podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U09).

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K2\_UI0).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

### Metody nauczania

Rodzaj zajęć - wykład

Forma - zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
<b>Punkty ECTS</b>	13	13	13	20
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	egz	egz	zs	zal/ed
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Semestry I-II studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem, podczas którego studenci prezentują recital o czasie trwania 20- 25 min., składający się z utworów przygotowanych i zrealizowanych wg. minimum programowego, obejmującego zróżnicowane stylistycznie dzieła fortepianowe:

\* I lub II semestr - Koncert fortepianowy lub inny utwór na fortepian i orkiestrę

\* 2 Etiudy w tym jedna F. Chopina (z wyłączeniem: op.10 nr 3, 6; op.25 nr 7; Methode de Methodes).

Semestr III studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).

Program semestru I, II i III musi zawierać oprócz wymienionych, utwory dobrane wg zainteresowań studenta, dotyczących preferowanego stylu, kompozytorów, dzieł a także działań koncertowych i konkursowych. Utwory wykonuje się z pamięci.

Semestr IV kończy się egzaminem (recitalem) dyplomowym trwającym ok. 60 minut

Repertuar egzaminu powinien obejmować następujące utwory:

\* 1 sonata klasyczna, romantyczna lub współczesna,

\* 2 wirtuozowskie etiudy,

\* utwory dowolne.

Utwory dowolne powinny obejmować zróżnicowaną stylistykę, poziom trudności muzycznych i technicznych dzieł.

Program recitalu dyplomowego może w 50% składać się z utworów wykonywanych podczas poprzednich 3 semestrów studiów. Utwory wykonuje się z pamięci.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie .

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- bezbłędne odczytanie tekstu,

- poprawność stylistyczna,
- ustalenie właściwego tempa i pulsu,
- zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania,
- odpowiedni charakter utworu,
- prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku,
- umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

Na ocenę końcową mają także wpływ:

- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Folder A. *ABC Pianisty*. PWM Kraków 1996.

Harnoncourt N. *Muzyka mową dźwięków*. Fundacja Ruch Muzyczny 1995.

Neuhaus H. *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków 1970.

Tomaszewski M. *Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans*. PWM Kraków 2006.

Sandor G. *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*. PWM 1994.

oraz dodatkowo (opcjonalnie):

Meyer B. Leonard *Emocja i znaczenie w muzyce*. PWM, Kraków 1974.

*W kręgu muzyki Chopina* -Materiały z sesji naukowej 21–28 lutego 2011 roku. Wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi.

*Pianistyka łódzka* Z cyklu Kultura muzyczna Łodzi wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi 2007.

### **Język wykładowcy**

Polski, angielski (opcjonalnie).

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej

prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska

prof. dr hab. Beata Cywińska

prof. dr hab. Cezary Sanecki

prof. dr hab. Bogusław Wódka

dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM

dr hab. Witold Holtz, prof. AM

dr hab. Tomasz Bartoszek

dr hab. Katarzyna Kling

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Wojciech Kubica

dr Łukasz Kwiatkowski

mgr Michał Szymanowski