

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu budowy pianin i fortepianów i zasad strojenia i konserwacji

Wymagania końcowe

zaliczenie

Cele kształcenia

1. Student posiada wiedzę na temat budowy pianin i fortepianów,
2. Student potrafi ocenić jakość i stan zużycia instrumentu,
3. Student zna podstawowe zasady strojenia instrumentu i utrzymania w optymalnych warunkach oraz potrafi określić swoje oczekiwania przygotowania instrumentu względem technika/stroiciela.

Treści programowe nauczania

Przedmiot ma formułę zajęć teoretyczno-praktycznych. Zakres omawianych tematów obejmuje:

- rys historyczny rozwoju kluczowych elementów konstrukcji pianin i fortepianów,
- opis głównych zespołów, części i elementów fortepianu,
- bazowe wiadomości o strojeniu i stroju równomiernie temperowanym,
- najważniejsze zasady o bieżącej konserwacji fortepianów i pianin, czyli co robić, aby mój instrument służył mi optymalnie długo?
- czego mogę wymagać od stroiciela? I jak się z nim optymalnie komunikować?

Zajęcia prowadzone są grupowo w formie prezentacji i ćwiczeń praktycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K2_W08).

Metody nauczania

ćwiczenia, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się
1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			0,5	
Ilość godzin w semestrze			7,5	
Rodzaj zaliczenia			zal	
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Student powinien umieć:

- rozróżniać zespoły, części i elementy mechanizmów, umieć je nazwać, opisać ich funkcje i współdziałanie oraz wskazać źle funkcjonujące elementy instrumentu,
- rozróżnić strojące i niestrojące pojedyncze chóry, oraz temperację stroju,
- ocenić jakość i stan zużycia instrumentu,
- określić swoje oczekiwania względem technika/stroiciela dotyczące przygotowania instrumentu do gry.

Literatura (piśmiennictwo)

- Fadiejew I., Ałon S., Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, Bydgoszcz 1990.
- Reblitz A. A., „Piano servicing, tuning and rebuilding for the professional, the student, the hobbyist, New York, 1993
- Oorebeek A., The voice of the piano,
- Mohr F., Schaefer E., Moje życie z wielkimi pianistami, Suchacz, 1999
- Hafner K., Romanca na trzy nogi, Poznań, 2010

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Wojciech Kuleczka