

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Zaliczenie przedmiotu *Metodologia pracy dyplomowej*

**Wymagania końcowe**

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności (min.10 stron) napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich:

- 2 egz. (praca zbindowana + praca w formacie PDF złożone w Dziale Nauczania najpóźniej na 10 dni przed końcem V semestru studiów i rozpoczęciem zimowej sesji egzaminacyjnej,
- 1 egz. (praca w sztywnej oprawie) złożony w Bibliotece AM,

Egzamin dyplomowy – ustna prezentacja w języku polskim (min.10 minut) pisemnej pracy dyplomowej w dowolnej formie oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej,

**Cele kształcenia**

Nabycie umiejętności swobodnej wypowiedzi pisemnej i ustnej na temat problemów wykonawczych, technicznych, interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki.

**Treści programowe nauczania**

- wybór tematu związanego z wykonawstwem z zakresu studiowanej specjalności,
- opracowanie założeń i planu pracy pisemnej,
- ustalenie metodyki i kolejności realizacji wytyczonych zadań, sposobu gromadzenia materiałów, literatury przedmiotowej,
- realizacja pracy pisemnej z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wnioski podsumowujące podjętą tematykę.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K1\_W04).
- W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K1\_U15).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- W aspekcie niezależności umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K1\_K01).
- W aspekcie krytycyzmu posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K1\_K04) i jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K1\_K05).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>					2	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					7,5	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					zal/ed	
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

**Kryteria oceny**

Obowiązuje **zaliczenie** na podstawie całości pisemnej pracy złożonej w Dziale Nauczania na 10 dni przed końcem V semestru studiów pierwszego stopnia oraz po otrzymaniu w formie pisemnej pozytywnej opinii opiekuna pracy.

**Egzamin dyplomowy** - ustna prezentacja w dowolnej formie zagadnień ujętych w pracy oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

Ocenie podlegają:

- zgodność treści pracy z tematem,
- kompletność tez,
- formalna strona pracy, poprawność języka,
- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,

**Literatura (piśmiennictwo)**

Literatura z zakresu specjalności.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej  
prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska  
prof. dr hab. Beata Cywińska  
prof. dr hab. Cezary Sanecki  
prof. dr hab. Bogusław Wódka  
dr hab. Tomasz Bartoszek  
dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM  
dr hab. Witold Holtz, prof. AM  
dr hab. Katarzyna Kling  
dr Kinga Firlej-Kubica  
dr Wojciech Kubica  
dr Łukasz Kwiatkowski