

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zapoznanie się z najważniejszymi pozycjami literatury fortepianowej epoki baroku oraz klasycyzmu.

Umiejętność rozpoznawania ze słuchu najważniejszych utworów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha oraz L. van Beethovena.

Umiejętność określania nazw utworów, a także ich tonacji oraz opusu.

Rozwijanie umiejętności subiektywnej oceny oraz dyskusji nad interpretacją powyższych dzieł wpływająca bezpośrednio na kształtowanie gustów estetycznych studentów.

Treści programowe nauczania

Poznanie literatury fortepianowej przy użyciu środków audiowizualnych.

Konfrontacja różnorodnych interpretacji muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem ich stosunku do kanonów stylistycznych epoki i kompozytora.

Poznanie literatury fortepianowej poprzez studiowanie partytur.

Zakres słuchanej i omawianej literatury obejmuje twórczość kompozytorów od okresu baroku do klasycyzmu z uwzględnieniem ostatnich sonat L. van Beethovena.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K2_W01).

Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) (K2_W05).

Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury (K2_W06).

Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- w zakresie kompetencji społecznych

Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2_K01).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po I semestrze - test słuchowy sprawdzający znajomość ustalonego wcześniej zakresu literatury.

Zaliczenie ze stopniem w drugim semestrze obejmujący test słuchowy sprawdzający znajomość określonego zakresu literatury fortepianowej oraz część ustną sprawdzającą ogólną wiedzę dotyczącą literatury fortepianowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Irena Poniatońska – Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX: aspekty historyczne i społeczne, Oficyna Wydawnicza Rewasz, 1991 – 380.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Wojciech Kubica