

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Przygotowanie do zespołowego muzykowania i kreowania dzieł literatury kameralnej we współpracy z innymi:

- Nabycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego.
- Nabycie dyscypliny w posługiwaniu się warształem wykonawczym w kontekście współpracy z innymi instrumentalistami.
- Wykształcenie cech współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego.
- Wyrobienie nawyków wzajemnego słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację, wspólne frazowanie i umiejętność prowadzenia dialogu.
- Rozwój wyobraźni i muzycznej wrażliwości.
- Dopasowanie utworów kameralnych do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów wchodzących w skład danej formacji.
- Uzmysłowanie studentom złożoności konstrukcji dzieł kameralnych.
- Doskonalenie percepcji słuchowej, zwłaszcza podzielności uwagi.
- Pobudzanie aktywnej, twórczej postawy wobec dzieła, podnoszącej jakość zajęć.
- Wykształcenie aktywnej, twórczej postawy, wzajemna inspiracja.
- Wykształcenie umiejętności prowadzenia dialogu.
- Wykształcenie umiejętności podzielności uwagi.
- Wykształcenie postawy wzajemnej życzliwości i szacunku między wykonawcami.
- Rozwój kompetencji komunikacyjnej w zakresie współpracy w środowiskach związanych z pracą zawodową i społecznym uczestnictwem.

Treści programowe nauczania

Realizacja cyklicznych dzieł kameralnych zróżnicowanych pod względem stylu i epoki.

Realizacja utworów w zespołach / duety, tria, kwartety, kwintety fortepianowe i wyjątkowych okolicznościach zespoły o innych składach/ stosownie do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów tworzących zespoły.

Podczas czterech semestrów nauki studenci powinni zapoznać się z różnymi dziełami kameralnymi pod względem stylu i epoki /dzieła od baroku po muzykę współczesną/.

Zadaniem pedagoga jest uzmysłowienie studentom złożoności konstrukcji dzieła, nauka postrzegania wielotorowości tekstu poprzez wnikliwą analizę wzajemnych zależności między partiami poszczególnych instrumentów, doskonalenie percepcji słuchowej, szczególnie w zakresie podzielności uwagi, pobudzanie aktywnej, twórczej postawy wobec dzieła, dbałość o wzajemną inspirację, doskonalenie umiejętności spójnej narracji poprzez odpowiednio dobraną i realizowaną artykulację, osiąganie kulminacji i wspólne „oddychanie”, a także kształtowanie współodpowiedzialności za końcowy efekt pracy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, a także o charakterze interdyscyplinarnym (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru (związanego z głównym kierunkiem studiów) kameralnego (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach (oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym) (K1_U07).
- Posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).
- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Na egzaminie po semestrze III, IV, V i VI student wykonuje program, który mieści się w przedziale czasowym 20-35 minut i zawiera całą cykliczną formę kameralną. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza 35 minut, program prezentacji winien zawierać wybrane części wykonywanej formy kameralnej.

Oceniany jest:

1. Prawidłowo przeczytany i zrealizowany tekst muzyczny.
2. Zrozumienie charakteru epoki, w której dzieło powstało oraz indywidualnego stylu kompozytora.
3. Logika i konsekwencja gry.
4. Czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła.
5. Oryginalność gry. Artyzm.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów.
2. Książki z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury, a także poezji i prozy poszerzające wiedzę o epokach historycznych.
3. Książki specjalnie poświęcone kameralistyce:
 - Gwizdalanka Danuta, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.
 - Bacewicz Kiejstut, *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*.
 - Bacewicz Kiejstut, *Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistyczne*.
 - Bacewicz Kiejstut, *Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej*
 - Marchwiński Jerzy, *Partnerstwo w muzyce*
4. Płyty CD i DVD.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim, francuskim i włoskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Bogusław Pikała
prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak
prof. dr hab. Krystyna Hussar-Moczulska
dr hab. Joanna Hajn-Romanowicz, prof. AM
dr hab. Aleksandra Nawe, prof. AM
dr hab. Witold Holtz, prof. AM
dr hab. Agata Lichoś
dr hab. Adam Manijak, prof. AM
dr Michał Drewnowski
dr Anna Liszewska
dr Mikołaj Pacholczyk
dr Agnieszka Przybylska
dr Michał Rot
mgr Sylwia Michalik