

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Wymagania końcowe

Zaliczenie. Swobodna improwizacja na zadany temat.

Cele kształcenia

wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji fortepianowej w różnych stylach muzycznych.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie z podstawowymi problemami przy improwizacji: podstawy harmonii, odpowiednia faktura fortepianowa, poczucie rytmu, odpowiednie skale, dobór dźwięków.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Student

- w zakresie wiedzy:

posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K1_W15)

- w zakresie umiejętności:

posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1_U17)

- w zakresie kompetencji społecznych:

jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K12)

Metody nauczania

Ćwiczenia, grupy 2-osobow

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się
 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			0,5	0,5		
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			Z	Z		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Opanowanie teoretycznych zagadnień z lekcji. Improwizowanie w praktyce - biegła umiejętność radzenia sobie w różnych zadaniach wskazanych podczas zaliczenia (związanych z prostą improwizacją, harmonią, kompozycją). W części praktycznej większe znaczenie ma sprawność aniżeli poprawność z zagadnieniami teoretycznymi.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojciech Kazimierz Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej – PWM 2010

Wojciech Kazimierz Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej – PWM 2012

Levine Mark – The Jazz Theory Book – Sher Music Company – Petaluma 1995

Levine Mark – The Jazz Piano Book – Sher Music Company – Petaluma 1989

Język wykładowy

Polski / Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Witold Janiak

mgr Maciej Tubis