

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Fortepian

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia

**Wymagania końcowe**

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego

**Cele kształcenia**

Doskonalenie techniki pianistycznej, praca nad warszatem (wykonawstwo, sposób gry, interpretacji i ćwiczenia), poznawanie literatury fortepianowej, przygotowanie studenta do świadomej i samodzielnej pracy nad utworem

Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku. Studenci zapoznani są z literaturą fortepianową, jej stylami i formami muzycznymi oraz problematyką wykonawczą dzieł.

**Treści programowe nauczania**

Rozwijanie techniki pianistycznej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej, poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku. Studenci zapoznani są z literaturą fortepianową (od Baroku po współczesność), jej stylami i formami muzycznymi oraz problematyką wykonawczą dzieł.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).

Ćwiczenia i praca podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:

- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
  - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
  - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
  - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

### Metody nauczania

Rodzaj zajęć- wykład

Forma – zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	10	10	10	10	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

Semestry I-V studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem, podczas którego studenci prezentują recital o czasie trwania 20- 30 min., składający się z utworów przygotowanych i zrealizowanych wg. minimum programowego, obejmującego zróżnicowane stylistycznie dzieła fortepianowe:

\* J.S. Bach- 1 Preludium i Fuga z DWK

\* 1 utwór do wyboru spośród następujących:

- Toccata
- Suita francuska lub angielska
- Partita
- Koncert włoski

\* 1 Sonata klasyczna w całości

\* 1 Etiuda F. Chopina z wyłączeniem etiud w wolnym tempie

\* I Etiuda innego kompozytora

\* 1 utwór kompozytora polskiego tworzącego po F. Chopinie

\* F. Chopin- 1 duża forma spośród następujących:

- Ronda
- Polonezy
- Scherza

- Ballady
- Sonaty
- Fantazja op.49
- Barkarola op.60
- Berceuse op.57
- \* 1 koncert lub utwór z orkiestrą (wariacje, fantazje, rapsodie)

Wszystkie utwory wykonywane są z pamięci.

Ostatni- VI semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym 40-45 minut. Repertuar niniejszego egzaminu powinien obejmować następujące, zróżnicowane stylistycznie utwory:

- \* J.S. Bach – Preludium i Fuga z DWK- tom I lub II
- \* Sonata L. van Beethovena w całości z wyłączeniem :
  - f-moll op.2 nr 1
  - e-moll op.10 nr 1
  - F-dur op.10 nr 2
  - E-dur op.14 nr 1
  - G-dur op.14 nr 2
  - g-moll op.49 nr 1
  - G-dur op.49 nr 2
  - G-dur op.79
- \* F. Chopin- I Etiuda z wyłączeniem: op.10 nr 3,6; op.25 nr 7; Methode de Methodes
- \* I Etiuda innego kompozytora lub utwór wirtuozowski
- \* F. Chopin- wielka forma
- \* Utwór dowolny

Program recitalu dyplomowego może w 50% składać się utworów wykonywanych podczas poprzednich 5 semestrów studiów.

Utwory wykonuje się z pamięci.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie .

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- bezbłędne odczytanie tekstu
- poprawność stylistyczna
- ustalenie właściwego tempa i pulsu
- zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania
- odpowiedni charakter utworu
- prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku
- umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

Na ocenę końcową mają także wpływ:

- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych
- całokształt pracy studenta w semestrze.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Folder A. *ABC Pianisty*. PWM Kraków 1996

Harnoncourt N. *Muzyka mową dźwięków*. Fundacja Ruch Muzyczny 1995

Neuhaus H. *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków 1970

Tomaszewski M. *Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans*. PWM Kraków 2006

Sandor G. *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*. PWM 1994

### **Język wykładowy**

Polski, angielski (opcjonalnie).

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej  
prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska  
prof. dr hab. Beata Cywińska  
prof. dr hab. Cezary Sanecki  
prof. dr hab. Bogusław Wódka  
dr hab. Tomasz Bartoszek  
dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM  
dr hab. Witold Holtz, prof. AM  
dr hab. Katarzyna Kling  
dr Kinga Firlej-Kubica  
dr Wojciech Kubica  
dr Łukasz Kwiatkowski  
mgr Aleksandra Łysiak-Łabecka