

Kod przedmiotu,

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu budowy pianin i fortepianów

Wymagania końcowe

zaliczenie

Cele kształcenia

1. Student posiada wiedzę na temat budowy pianin i fortepianów,
2. Student potrafi ocenić jakość i stan zużycia instrumentu,
3. Student zna podstawowe zasady strojenia instrumentu i utrzymania w optymalnych warunkach.

Treści programowe nauczania

Przedmiot ma formułę zajęć teoretyczno-praktycznych. Zakres omawianych tematów obejmuje:

- rys historyczny rozwoju kluczowych elementów konstrukcji pianin i fortepianów,
- opis głównych zespołów, części i elementów fortepianu,
- wstępne wiadomości o strojeniu,
- najważniejsze zasady o bieżącej konserwacji fortepianów i pianin, czyli co robić, aby mój instrument służył mi optymalnie długo?

Zajęcia prowadzone są grupowo w formie prezentacji i ćwiczeń praktycznych na modelach mechanizmów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością (K1_W10).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K1_W11).

Metody nauczania

ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się
1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		1				
Ilość godzin w semestrze		7,5				
Rodzaj zaliczenia		zal				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Student powinien umieć:

- rozróżniać zespoły, części i elementy mechanizmów, umieć je nazwać, opisać ich funkcje i współdziałanie oraz wskazać źle funkcjonujące elementy instrumentu,
- rozróżniać jakość i stan zużycia instrumentu,
- rozróżniać nastrojony i nienastrojony instrument,

Literatura (piśmiennictwo)

- Fadiejew I., Ałton S., Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, Bydgoszcz 1990.
- Reblitz A. A., „Piano servicing, tuning and rebuilding for the professional, the student, the hobbyist, New York, 1993
- Oorebeek A., The voice of the piano,

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Wojciech Kuleczka