

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Ogólna sprawność psychoruchowa.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

**Cele kształcenia**

Nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności potrzebnych do samodzielnego komponowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Rozwój wyobraźni w kierunku poszukiwania oryginalnych rozwiązań ruchowo-przestrzennych.

Przygotowanie do udziału w koncertach interpretacji ruchowych.

**Treści programowe nauczania**

Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji.

Realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada znajomość stylów muzycznych (K1\_W10).
- Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą działań zespołowych w celu tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych (K1\_W11).

**- w zakresie umiejętności**

- Student świadomie potrafi korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych (K1\_U01).
- Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania (K1\_U08).
- Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe (K1\_U11).

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi zorganizować własną pracę oraz pracę zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań (K1\_K02).

### Metody nauczania

Ćwiczenia

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
SEMESTR						
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Zaangażowanie w pracę zespołową.

Udział w realizacji dyplomowych interpretacji ruchowych.

Estetyka wykonania interpretacji ruchowych utworów muzycznych na koncertach.

### Literatura (piśmiennictwo)

M. Tomaszewski, *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego muzycznego. Myśli i doświadczenia*, Res facta nr 9, PWM 1982.

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

*Interpretacja muzyki*, Związek Kompozytorów Polskich, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1998 (wybrane artykuły).

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Eugenia Daroch