

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – prezentacja przygotowanych samodzielnie etiud ruchowych z wykorzystaniem rekwizytu.

Cele kształcenia

Nabycie umiejętności posługiwania się przyborami z gimnastyki artystycznej. Poznanie sposobów użycia rekwizytu w zadaniach muzyczno-ruchowych, w tym w ruchowych realizacjach utworów muzycznych.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia ze wstążką, obręczą, skakanką, piłką, laską. Użycie rekwizytów – ich rola, funkcje: ilustracyjna, symboliczna, instrumentalna, porządkująca przestrzeń.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych (K1_W16).

– w zakresie umiejętności:

- Student potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki posługiwania się rekwizytami (K1_U11)

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	1	1
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Estetyka ruchu, sprawność techniczna i poziom artystyczny przygotowanych etiud ruchowych. Kreatywność i zaangażowanie podczas zajęć.

Literatura (piśmiennictwo)

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2010 (wybrane artykuły).

O. Kuźmińska, Podręcznik gimnastyki artystycznej, Warszawa 1991.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Aneta Skrzypczak