

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

WPROWADZENIE DO REALIZACJI INTERPRETACJI RUCHOWEJ

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (przedmioty: analiza dzieła muzycznego, zespół rytmiki).

Wymagania końcowe

Kolokwium z wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień.
Realizacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

Cele kształcenia

Przyswojenie wiedzy teoretycznej niezbędnej do realizacji interpretacji ruchowych dzieł muzycznych.

Umiejętność zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy.

Treści programowe nauczania

Pojęcie interpretacji w sztuce muzycznej.

Cel i znaczenie interpretacji ruchowej w Metodzie E.Jaques-Dalcroze'a.

Wybrane metody analizy muzycznej.

Cechy wspólne oraz relacje muzyki i ruchu.

Analiza interpretacji ruchowych (na podstawie nagrań).

Tworzenie interpretacji ruchowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Student świadomie potrafi korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych (K1_U01).
- Potrafi tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych (K1_U05).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wykazanie się wiedzą dotyczącą omawianych zagadnień w formie wypowiedzi ustnej, pisemnej oraz praktycznego zastosowania w realizacji interpretacji ruchowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*: leksykon, AM, Kraków 2000.

Frąckiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, *Formy muzyczne II*, PWM, Kraków 1970.

Małecka Teresa, red., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*; wybór metod: skrypt dla studentów AM, Akademia Muzyczna, Kraków - Gdańsk 1990.

Kolanek Małgorzata, *Dzieło muzyczne: przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej*, AMFC, Warszawa 1993.

Gronau-Osińska Alicja, *Muzyka, analiza, integracja, filozofia*, AMFC, Warszawa 2000.

Jaques-Dalcroze Emil, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Dominiak