

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie - napisanie programu przedmiotu *rytmika z elementami tyfłomuzykoterapii*.

- napisanie scenariusza zajęć i przeprowadzenie ćwiczeń tyfłomuzykoterapeutycznych dla dzieci z dysfunkcją wzroku.

**Cele kształcenia**

- Znajomość problematyki tyflopsychologicznej.
- Poznanie technik i metod terapeutycznych i pedagogicznych wspomagających rewalidację i rehabilitację osób z dysfunkcją wzroku.
- Poznanie technik i metod tyfłomuzykoterapeutycznych.
- Tworzenie programów terapeutycznych dla potrzeb grup z uwzględnieniem wieku i stopnia niepełnosprawności.
- Opracowanie scenariuszy zajęć rytmicznych z wykorzystaniem poznanych technik i metod terapeutycznych.

**Treści programowe nauczania**

Zapoznanie uczestników z podstawową wiedzą z zakresu tyflopsychologii i tyfłopedagogiki oraz możliwościami oddziaływań terapeutycznych przy pomocy muzyki, które polegają na wspieraniu z zewnątrz wewnętrznych sił i procesów przystosowawczych obronno-kompensacyjnych niepełnosprawnego wzrokowo dziecka oraz ich ukierunkowaniu. Ćwiczenia mają wskazać na kompleksowe oddziaływanie na ucznia głównie w trzech płaszczyznach: fizycznej (rehabilitacja fizyczna), psychicznej (psychoterapia), społecznej (rehabilitacja społeczna, socjalizacja). Podczas zajęć uczestnicy zdobędą wiedzę dotyczącą zastosowania elementów muzykoterapeutycznych w pracy z dzieckiem z dysfunkcją wzroku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- W zakresie wiedzy:**

- Zna anatomiczne i fizjologiczne podstawy ruchu (K1\_W15)  
Zakres: Zna podstawowe bariery ruchowe wynikające z dysfunkcji wzrokowej oraz sposoby ich niwelowania poprzez zajęcia ruchowe.

- Zna funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych (K1\_W16)  
Zakres: zna ograniczenia pracy z rekwizytem w działaniach scenicznych z osobami z dysfunkcją wzroku oraz sposoby wykorzystywania dostępnych form pracy z wykorzystaniem rekwizytów w pracy dydaktycznej i scenicznej z wyżej wymienionymi grupami osób.
- Zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację (K1\_W17)  
Zakres: zna ograniczenia w poszukiwaniu ruchu i komponowania ruchu poprzez improwizację u osób z dysfunkcją wzroku oraz dysponuje wiedzą na temat potrzeb i możliwości zastosowania technik improwizacyjnych u wyżej wymienionych osób.
- Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania dającą kwalifikacje do pracy dydaktycznej w żłobkach, przedszkolach, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I st. oraz placówkach pozaszkolnych (K1\_W19)  
Zakres: definiuje i charakteryzuje podstawowe pojęcia z tyflopedagogiki, tyflopsychologii, rewalidacji, tyflomuzykoterapii – wykład z prezentacją (ocena test); zna przykłady zastosowania muzyki w rehabilitacji i pedagogice niewidomych i słabo widzących osób; zna uwarunkowania i trudności z funkcjonowaniem osób z dysfunkcją wzroku (w tym szeroki wachlarz problemów związanych z adaptacją i przebiegiem uczenia się osób niewidomych i słabo widzących) - ćwiczenia z elementami dramy i wykład; zna podstawowe zasady funkcjonowania narządu wzroku oraz rodzaje dysfunkcji wzrokowych - wykład z ćwiczeniami i z prezentacją (ocena test).

#### **- W zakresie umiejętności**

- Potrafi tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych (K1\_U05)  
zakres: potrafi prawidłowo zaplanować warsztaty integracyjne w oparciu o metody pracy ruchem i wybrane techniki tyflomuzykoterapeutyczne na potrzeby różnorodnych wiekowo grup – opracowanie i przeprowadzenie scenariusza zajęć z zastosowaniem bajki muzycznej z elementami improwizacji.
- Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych (K1\_U12)  
Zakres: potrafi poszukiwać środków ruchowych w oparciu o możliwości i ograniczenia osób z dysfunkcją wzroku.
- Potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, która daje kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności w pracy dydaktycznej w: żłobkach, przedszkolach, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia oraz placówkach pozaszkolnych (opcjonalne) (K1\_U27)  
Zakres: potrafi scharakteryzować poszczególne etapy rozwoju człowieka z uwzględnieniem wpływu dysfunkcji wzroku na przebieg tego rozwoju, adaptuje działania z zakresu rytmiki, logorytmiki, dramy, bajkoterapii na potrzeby rytmiki z elementami tyflomuzykoterapii z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania oraz potrzeb osób z dysfunkcją wzroku – opracowanie zestawu ćwiczeń muzykoterapeutycznych.
- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K10)  
Zakres: potrafi w oparciu o analizę własnych zasobów skonstruować autorski program rytmiki z elementami tyflomuzykoterapeutycznymi.

## Metody nauczania

Ćwiczenia.

Metody eksponujące - pokaz połączony z przeżyciem.

Metody podające - prezentacja multimedialna

Metody podające - wykład informacyjny.

Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna.

Metody problemowe - metody aktywizujące – inscenizacja.

Metody problemowe - wykład konwersatoryjny.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	1	
Ilość godzin w semestrze	30	
Rodzaj zaliczenia	zal	
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

## Kryteria oceny

- Test dotyczący podstawowych pojęć z tyflopedagogiki, tyflopsychologii, rewalidacji, tyflomuzykoterapii oraz podstawowych zasad funkcjonowania narządu wzroku oraz rodzajów dysfunkcji wzrokowych.
- Raporty dotyczące przykładów zastosowania muzyki w rehabilitacji i pedagogice niewidomych i słabo widzących osób oraz charakterystyki poszczególnych etapów rozwoju człowieka z uwzględnieniem wpływu dysfunkcji wzroku na przebieg tego rozwoju.
- Esej dotyczący uwarunkowań i trudności z funkcjonowaniem osób z dysfunkcją wzroku.
- Opracowanie zestawu ćwiczeń z rytmiki z elementami muzykoterapeutycznymi.
- Opracowanie i przeprowadzenie scenariusza zajęć z zastosowaniem bajki muzycznej z elementami improwizacji dla dzieci z dysfunkcją wzroku.
- Opracowanie autorskiego programu rytmiki z elementami tyflomuzykoterapeutycznymi.

## Literatura (piśmiennictwo)

J. Stadnicka, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP1998

P. Cylulko, *Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej dzieci niewidomych i słabo widzących* PAN, W-wa 1998

P. Cylulko, *Muzykoterapia niewidomych i słabo widzących dzieci*

Lewandowska K. – *Muzykoterapia dziecięca*

Majewski T., *Psychologia niewidomych i niedowidzących*, PWN - Tyflopsychologia

Majewski T., *Tyflopsychologia rozwojowa*, PZN

Sękowska M., *Rewalidacja dzieci niedowidzących*, WSiP 1979r.

Detlef Kappert, *Tańcząc z Dziećmi Kined*, W-wa 2005r.

B. Kaja, *Zarys Terapii Dziecka*, Bydgoszcz 2001r.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Hanna Jastrzębska - Gzella