

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Dobrze dopasowana do ciała (obcisła) odzież do ćwiczeń oraz estetyczne uczesanie (włosy spięte). Opanowanie pamięciowe kombinacji ćwiczeń, elementów i układów tanecznych z zajęć poprzednich. Aparat ruchowy przygotowany do podjęcia wysiłku fizycznego (rozgrzany).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem. Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie ćwiczeń lub kompozycji tanecznych zrealizowanych w danym semestrze.

Cele kształcenia

Znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych elementów techniki tańca klasycznego.

Rozwinięcie świadomości swojego ciała i wypracowanie poczucia kontroli nad nim.

Rozwinięcie: gibkości, elastyczności, wytrzymałości i siły.

Rozwinięcie pamięci ruchowej.

Przyswojenie terminologii właściwej dla zrealizowanego materiału.

Treści programowe nauczania

Technika tańca klasycznego: pozycje nóg, pozycje rąk, małe i duże pozy, ćwiczenia przy drążku i na środku sali połączone w różnorodne kombinacje, wybrane elementy skoków i obrotów.

Ćwiczenia rozwijające motorykę ciała:

- wspomagające zwrotność, skoczność, szybkość

- ćwiczenia uelastyczniające ciało

- ćwiczenia wzmacniające ciało.

Ćwiczenia kompozycji i plastyki ruchu.

Łączenie elementów w etiudach tanecznych.

Specjalistyczna terminologia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Student opanował technikę operowania ciałem w sposób świadomy i bezpieczny (K1_U03).

Metody nauczania

Ćwiczeni

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaangażowanie w proces kształcenia.

Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie zrealizowanych ćwiczeń lub kompozycji tanecznych.

Znajomość terminologii z zakresu tańca klasycznego (wybrane pojęcia).

Literatura (piśmiennictwo)

Eric N. Franklin *Świadomość ciała*, Kined Warszawa 2015

Alfabet tańca klasycznego, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974.

Agrypina J. Waganowa *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961

Gretchen Ward Warren *Classical Ballet Technique*, University Press of Florida 1989

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Monika Szymurska-Prokop