

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Dobrze dopasowana do ciała (obcisła) odzież do ćwiczeń oraz estetyczne uczesanie (włosy spięte). Opanowanie pamięciowe kombinacji ćwiczeń, elementów i układów tanecznych z zajęć poprzednich.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem. Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie ćwiczeń lub kompozycji tanecznych zrealizowanych w danym semestrze.

**Cele kształcenia**

Znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych elementów techniki tańca klasycznego.

Rozwinięcie świadomości swojego ciała i wypracowanie poczucia kontroli nad nim.

Rozwinięcie: gibkości, elastyczności, wytrzymałości i siły.

Rozwinięcie pamięci ruchowej.

Przyswojenie terminologii właściwej dla zrealizowanego materiału.

**Treści programowe nauczania**

Technika tańca klasycznego: pozycje nóg, pozycje rąk, małe i duże pozy, ćwiczenia przy drążku i na środku sali połączone w różnorodne kombinacje, wybrane elementy skoków i obrotów.

Ćwiczenia rozwijające motorykę ciała:

- wspomagające zwrotność, skoczność, szybkość

- ćwiczenia uelastyczniające ciało

- ćwiczenia wzmacniające ciało.

Ćwiczenia kompozycji i plastyki ruchu.

Łączenie elementów w etiudach tanecznych.

Specjalistyczna terminologia.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Student opanował technikę operowania ciałem w sposób świadomy i bezpieczny (K1\_U03).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Zaangażowanie w proces kształcenia.

Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie zrealizowanych ćwiczeń lub kompozycji tanecznych.

Znajomość terminologii z zakresu tańca klasycznego (wybrane pojęcia).

### Literatura (piśmiennictwo)

Eric N. Franklin *Świadomość ciała*, Kined Warszawa 2015

*Alfabet tańca klasycznego*, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974.

Agrypina J. Waganowa *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961

Gretchen Ward Warren *Classical Ballet Technique*, University Press of Florida 1989

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Monika Szymurska-Prokop