

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Opracowanie i przeprowadzenie terapeutycznych ćwiczeń muzyczno-ruchowych dla wybranych grup wiekowych.

Konstruowanie zadań muzyczno-ruchowe stosowanych na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia.

Dokonanie analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych.

Cele kształcenia

Znajomość głównych założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a dotyczącej zarówno kształcenia muzycznego jak i działań terapeutycznych oraz zapoznanie z możliwościami konstruowania, a także adaptowania ćwiczeń z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a w terapii.

Treści programowe nauczania

Podstawowa wiedza dotycząca genezy powstania metody, zwrócenie uwagi na działania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia, formy ćwiczeń dalcroze'owskich i możliwości stosowania ich w terapii poprzez uruchamianie i doskonalenie różnorodnych dyspozycji min.: koordynacji ruchowej, koordynacji głosowo-słuchowo-ruchowej, pamięci, orientacji w przestrzeni, refleksu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientuje się w literaturze przedmiotu dotyczącej metody E. Jaques-Dalcroze'a, zarówno w aspekcie historycznym jak i współczesnych kierunków rozwoju (K1_W05).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi w sposób twórczy realizować zadania metrytmiczne (K1_U04).
- posiada umiejętność spostrzegania i realizowania w ruchu związków zachodzących pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego (K1_U09).
- wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1_U18).
- posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi dotyczącej metody E. Jaques-Dalcroze'a (K1_U22).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej (K1_K09).
- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K10).
- W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K1_K11).
- Potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego (K1_K12).

Metody nauczania

Seminarium, zajęcia teoretyczno-praktyczne ilustrowane przykładami zadań muzyczno-ruchowych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	
Ilość godzin w semestrze					30	
Rodzaj zaliczenia					zs	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie wybranych form ćwiczeń dalcroze'owskich i ich analiza pod kątem zastosowania w terapii.

Wykazanie się postawą twórczą w zakresie tworzenia i realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Literatura (piśmiennictwo)

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

Kloppel R., Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, PWN, Warszawa 2005.

Sherborne W., *Ruch rozwijający dla dzieci*, PWN, Warszawa 2005.

Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP 1998.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, materiały z sesji naukowych z lat:

1999, 2000, 2002, 2005, 2010, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2011, 2015 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Owczarek