

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Ogólna sprawność psychomotoryczna.  
Znajomość zasad muzyki.

**Wymagania końcowe**

Egzamin - wiedza i umiejętności z zakresu omawianych treści sprawdzane są poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych.

**Cele kształcenia**

Teoretyczna i praktyczna znajomość relacji pomiędzy ruchem fizycznym a elementami dzieła muzycznego.

Świadome i twórcze realizowanie zadań metroritmicznych.

Umiejętność tworzenia i prowadzenia ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.

Umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

**Treści programowe nauczania**

Puls, motyw, fraza, zdanie muzyczne w taktach prostych i złożonych – realizacja w zadaniach ruchowych.

Układy wertykalne powstałe z nałożenia dwóch planów rytmicznych – polirytmia, ostinato, uzupełnienie rytmiczne.

Zakłócenia toku izometrycznego; polimetria wewnątrztaktowa; nałożenie dwóch, trzech, czterech, pięciu wartości rytmicznych w tym samym czasie; synkopy w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych.

Realizacja ruchowa miniatur i cyklicznych utworów z literatury dziecięcej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętność spostrzegania i realizowania w ruchu związków zachodzących pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego (K1\_U09).
- Student potrafi w sposób twórczy realizować zadania metroritmiczne (K1\_U04); wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1\_U18).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1\_K05).

## Metody nauczania

Wykład

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	4	2	4	2	6
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu omawianych problemów.

Estetyka wykonawcza.

### Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiwicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM