

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Teoretyczna znajomość metody Dalcroze'a oraz umiejętność przekazywania zdobytej wiedzy.

Treści programowe nauczania

Metoda Dalcroze'a w świetle współczesnych koncepcji wychowania muzycznego.

Powstanie i rozwój metody na tle wydarzeń w sztuce na przełomie XIX i XX wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do materiałów źródłowych, ich wybór oraz analizę (książki, filmy, nagrania CD, Internet) (K1_W04).
- Orientuje się w literaturze przedmiotu dotyczącej metody E. Jaques-Dalcroze'a, zarówno w aspekcie historycznym jak i współczesnych kierunków rozwoju (K1_W05).
- Jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (K1_W09).
- Zna podręczniki, materiały dydaktyczne oraz podstawową literaturę metodyczną (opcjonalnie) (K1_W20).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi dotyczącej metody E. Jaques-Dalcroze'a (K1_U22).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi zbierać, selekcionować i analizować potrzebne informacje (K1_K01).

Metody nauczania

Wykład.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	E				
LEGENDA	Z – zaliczenie; Zs – zaliczenie ze stopniem; E – egzamin; ED – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Warunkiem zaliczenia semestralnego jest wykazanie się wiedzą z zakresu zrealizowanego materiału oraz znajomością wybranej lektury. II semestr kończy się egzaminem z zakresu teoretycznej znajomości metody Dalcroze'a.

Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa, 1991.

M. Przychodźńska-Kaciczak, *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*, Warszawa 1979.

I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1983 (fragmenty).

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji (wybrane artykuły), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Owczarek