

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia; podstawowa wiedza z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a

Wymagania końcowe

Z uwagi na warsztatowy charakter zajęć, zaliczenie ze stopniem uzyskać można na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach i poprawnej realizacji ćwiczeń oraz na podstawie opracowania i przeprowadzenia ćwiczenia z zakresu omawianej tematyki.

Cele kształcenia

Poznanie literatury dotyczącej omawianych treści

Nabycie umiejętności konstruowania i prowadzenia ćwiczeń z zakresu improwizacji (ruchowych, głosowych, z użyciem instrumentów) dla określonej grupy klientów

Nabycie umiejętności określania celów terapeutycznych realizowanych ćwiczeń

Treści programowe nauczania

Muzykoterapia aktywna – formy, cele

Cele improwizacji dla potrzeb terapii

Improwizacja ruchowa, głosowa, instrumentalna – formy ćwiczeń

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

Student:

K1_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do materiałów źródłowych, ich wybór oraz analizę (książki, filmy, nagrania CD, Internet)

K1_W09 - jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów

K1_W17 - zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację

K1_W18 - posiada wiedzę dotyczącą organizacji materiału muzycznego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej

- w zakresie umiejętności:

Student:

K1_U03 - opanował technikę operowania ciałem w sposób świadomy i bezpieczny

K1_U10 - opanował technikę prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym (opcjonalnie)

K1_U23 - posiada umiejętności tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego

K1_U24 - potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych

- w zakresie kompetencji społecznych:

Student:

K1_K01 - potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje

K1_K02 - potrafi zorganizować własną pracę oraz pracę zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań

K1_K09 - potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej

K1_K10 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

K1_K11 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Metody nauczania

Ćwiczenia; zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS		1
Ilość godzin w semestrze		30
Rodzaj zaliczenia		zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Ocenie podlegać będzie:

- zaangażowanie w ćwiczenia realizowane na zajęciach
- umiejętność określania celów ćwiczeń z zakresu improwizacji
- umiejętność konstruowania właściwych ćwiczeń dla określonej grupy klientów
- umiejętność prowadzenia ćwiczeń, kierowania improwizacją indywidualną, zbiorową

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

K. Stachyra (red.), *Podstawy muzykoterapii*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.

K. Stachyra (red.), *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.

L. Konieczna-Nowak, *Wprowadzenie do muzykoterapii*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2013.

T. Natanson, *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk 1979.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, praca zbiorowa, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2015 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

polski (zajęcia mogą być prowadzone w języku angielskim)

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM